



乐山广播电视台
LESHAN BROADCAST TV WEEKLY



一份有温度的城市周报

40 | 总第1418期
本期28版

乐山广播电视台报社 出版 社长：刘岚 总编辑：徐燕平 //

2020年10月1日

文旅盛宴

P03-19



国内统一刊号：CN51-0095-07 邮发代号：61-519 本报数字报网址：http://szbtsweekly.com/ 主管：四川党建期刊集团

02

广告

2020年10月1日



本期导读

乐山广播电视台报 / READING
2020.10.1 / GUIDANCE

12

新闻周刊
封面报道

致敬中国戏曲导演第一人



16

新闻周刊
封面报道

《神秘大佛》再续前缘



25

科普周刊
热 点

“秋天的第一杯奶茶”刷屏！



休刊启事

因国庆节放假,《乐山广播电视台报》10月8日(第41期)休刊一期。祝读者朋友们国庆节快乐!

乐山广播电视台新闻部

值班编委: 熊春鹰
美术总监: 游昌学
版式: 王扬 赵霜琪
黎澳 马煜航
本报数字报: <http://www.lsweekly.com/>
本报公众微信: 乐山头条
新闻热线: 2408770
发行热线: 2429051
广告热线: 2429053

新闻周刊

NEWSWEEKLY

2020年10月1日 编辑:熊春鹰 版式:游昌学

03
封面报道

文旅盛宴

旅游兴市 2020 行迹



■ 9月24日至28日,2020四川省文化和旅游发展大会、第六届中国(四川)国际旅游投资大会和第七届四川国际旅游交易博览会三大文旅盛会将在乐山峨眉山市同期举办。

这是一次集工作推进、参观考察、投资交易、博览展演等于一体的融合型文化和旅游盛会,也是四川三大文旅盛会的首次聚首。



文旅盛会



四川三大文旅盛会聚首乐山

■ 本报记者 熊春鹰

四川文旅吉祥物“安逸”出道

9月25日，2020四川省文化和旅游发展大会、第六届中国(四川)国际旅游投资大会和第七届四川国际旅游交易博览会三大文旅盛会在乐山峨眉山市盛大开幕。

“大家好，我是熊猫安逸，一个吃竹子都长肉的胖娃儿！”上午9时20分许，随着四川新的文化旅游吉祥物——熊猫“安逸”揭晓，开幕式正式开始。四川文化旅游吉祥物裸眼3D宣传片中，胖娃儿熊猫“安逸”的形象憨态可掬，十分呆萌。看完这段宣传片，四川话“安逸”在脑海里挥之不去。

第六届中国(四川)国际旅游投资大会通过云端发布、产品推介、视频连线等方式，重点围绕文旅重点项目、产品线路对接合作，组织市(州)、企业等与境内外企业投资商、参展商、旅行商和国际友城，进行线上线下交流洽谈与合作签约。

第七届四川国际旅游交易博览会着重围绕“新文旅、新场景、新技术”主题，重点突出展示、论坛、大赛、活动四大板块，推出云端开幕式、峨眉高峰论坛、峨眉之夜、文化旅游人力资源服务产业发展峰会、文化旅游推介系列活动等活动。

与此同时，“智游天府”四川文化和旅游公共服务平台正式上线，为公众提供文化、旅游、公共服务三个大类16项服务，制定攻略、规划路线、预定酒店等十分方便。



参会嘉宾步入会场



沐川草龙



重点项目集中签约

乐山签约 10 个项目投资金额 910 亿元

开幕式上举行了全省文旅重大项目签约仪式，共有 79 个重大文旅投资项目集中签约，分场内外同步进行，签约总金额 3280 亿元，50 个项目将于年内开工。成都、乐山等 10 个市(州)的项目签约代表上台进行场内现场签约。据悉，上台签约的 10 个文旅投资项目中，民间资本占比达 80%，签约额超百亿的项目占三成。

四川省文化和旅游厅厅长戴允康介绍，四川文旅营商环境优越，投资空间广阔。本次大会编制了《2020 四川文化和旅游投资指南》，遴选推出 100 个优选项目和 100 个精品投资项目，招商金额 4563 亿元，其中，10 亿元以上的重点项目 131 个。“一区一园一廊一周十大”等标志性引领性项目，成都锦绣天府项目、乐山老江坝

文旅开发项目、德阳三星堆文化产业园项目、攀枝花欢乐谷国际旅游度假区项目等一批重大文旅项目，将引领形成四川文旅经济新格局，助推世界重要旅游目的地建设。

乐山签约项目涉及文旅融合、主题乐园、高端酒店等多个方面，分别是融创文旅系列项目、红星美凯龙“爱琴海”综合体项目、乐山奥特莱斯水上购物公园项目、田园东方田园综合体项目、乐山大佛数字博物馆项目、金口河大瓦山旅游综合开发项目、峨眉山云城航空主题乐园项目和黑竹沟景区开发项目、卡卡动漫王国主题乐园项目、保乐力加威士忌工业旅游项目、国际五星级酒店项目，签约公司涉及融创中国、腾讯集团、四川旅投、希尔顿酒店集团等业内领军企业。



开幕式现场



发布《中国文化旅游人力资源发展白皮书》

9 月 26 日，文化旅游人力资源服务产业发展峰会在“四川文旅大会、旅投会、旅博会”主会场举办。

随着现代服务业的转型升级与人才资源领域的高度繁荣，四川省大力推进“4+6”现代服务业发展。2019 年 12 月，省人社厅批复同意乐山市筹建“乐山市文化和旅游省级人力资源服务产业园”。2020 年 7 月，市委七届十次全会《关于深入贯彻习近平总书记重要讲话精神 加快融入成渝地区双城经济圈的决定》，明确“加快建设省级文化旅游人力资源服务产业园”。本次峰会主题“聚焦文化旅游产业升级，推动人力资源产业发展”，主动融入成渝地区双城经济圈建设国家战略，肩负共建巴蜀文化旅游走廊的时代使命，深化文旅融合、扩容提质、景城一体、全域旅游，助推文化旅游人力资源产业加快发展、创新发展。

峰会上，发布了《中国文化旅游人力资源发展白皮书》，宏观分析阐述新时期我国文化旅游人力资源目标任务、发展方向以及产业园区建设规划等内容。峰会邀请中关村标准化协会执行副理事长王钧、中国文化和旅游产业研究院副院长赵伊作主旨演讲，重点介绍文化旅游人力资源服务产业发展成果、未来发展趋势、国外人力资源服务经验借鉴、人力资源与产业协同发展、人力开发配置等内容。此外，会上还为四川文化旅游人力资源服务产业园授牌，正式启动了四川文化旅游人力资源服务平台。



线上线下，各大展馆精彩纷呈

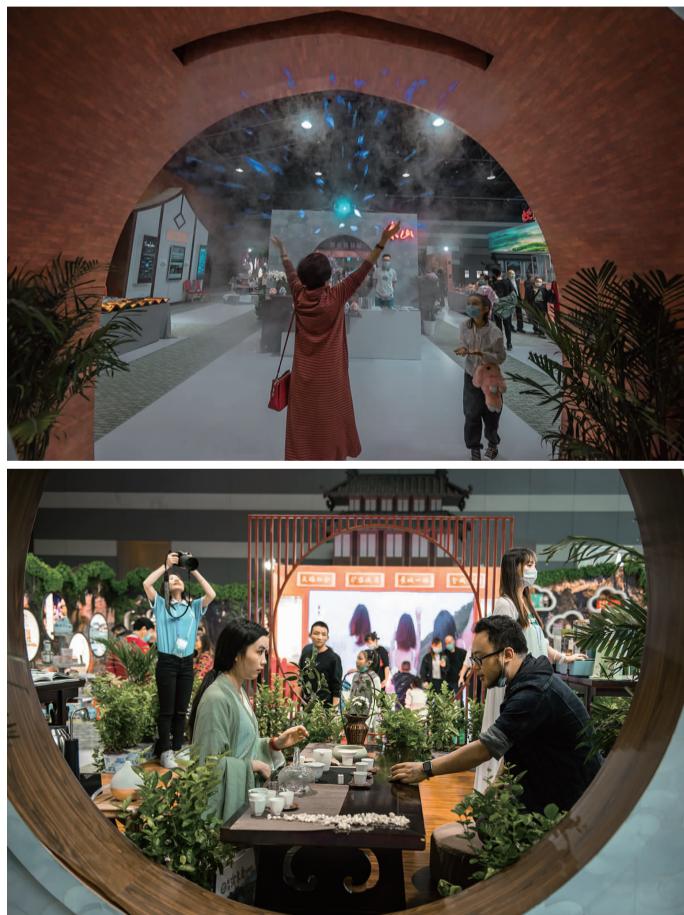
自贡馆里，活灵活现的恐龙闻香“吞物”就可以“唱歌”；眉山馆，模特穿着用竹子做的衣服走秀，令人称奇；一台智能小机器人站在乐山馆前迎来送往，幽默机智的话语让人捧腹……

本届旅博会采取“线上+线下”交互模式立体组展，线下主场馆设置了八大展区，每个展区精彩纷呈：世界旅游目的地融合展区，集中展示巴蜀文化旅游走廊世界级文旅资源；文旅中国创新展区，旅游纪念品、民俗礼品、地方特色食品等各具特色；安逸四川展区，南部皮影、川北大木偶等非遗表演令人印象深刻，泸州展馆带酒元素的杂技表演精彩纷呈，绵阳展馆的昆虫草编摆件惟妙惟肖；2020中国特色旅游商品大赛展区、城市礼物展区，特色礼物旅游产品引人注目；四川文化和旅游主题展，集中展示全省文化和旅游发展成果；文旅新技术应用展区、场景展区，集中展示5G应用、文旅新装备、防疫装备等，最前沿的科技应用文旅成果让人耳目一新……来自33个省市、地区，省内21个市州的1200家文旅部门和企业参展，各大展馆花样百出，大量炫酷的5G技术的实际应用让人大开眼界。

针对国际展商，设置了线上国际旅游云展，209家展商、141家买家注册参展。值得一提的是，为了突出成渝地区双城经济圈战略布局，成都、重庆、乐山、宜宾四城同馆，共展巴蜀文化旅游走廊世界级资源，共推巴蜀文化旅游世界级品牌。



各具特色的展区



端出“乐山菜”，展示“文旅+”魅力

作为四川三大文旅盛会举办地的乐山，是国家历史文化名城、中国优秀旅游城市，也是成渝地区双城经济圈、环成都经济圈的重要成员。近年来，乐山围绕“旅游兴市、产业强市”发展主线，坚持以文促旅、以旅兴文，深化文旅融合、扩容提质、景城一体、全域旅游“四篇文章”，奋力推动文化旅游融合发展、高质量发展，全市年接待游客超7000万人次，旅游经济总量居全省第二位。

去年首届全省文化和旅游发展大会召开后，乐山按照全省“一核五带”文旅发展总布局，紧扣“文旅发展年”经济工作主题，瞄准高端化、国际化、特色化、智慧化发展方向，明确全市文旅发展“一园一带两环两区”产业布局和六大重点工程，梳理77个文旅“挂图作战”项目和28项任务清单，抓紧抓好重点文旅项目建设，高质量完成“只有峨眉山”、世界茉莉博览园、苏稽文旅特色小镇等文旅项目22个，完成投资140亿元。此次盛会，乐山围绕“月光经济”“智慧旅游”“文旅+”、研学旅游等主题，精心打造峨眉山智慧文旅大数据中心、保乐力加威士忌工旅融合项目、沙湾沫若戏剧小镇、上中顺特色街区等重点文旅项目，端出了精品文旅的“大菜”“硬菜”。

》》》花絮

迎宾节目凸显乐山特色



鼓声阵阵、声韵铿锵，在背景音乐《龙腾长空》和巾帼鼓声的配合下，两条30米长的沐川草龙在会场正门的馆前广场腾空飞扬；激壮的《功夫峨眉》音乐声中，峨眉武术尽显中国传统武术魅力；夹江年画竹纸制作技艺，让人感受传统制作工艺的神奇……9月25日早上8点过，当参会领导和嘉宾步入会场时，从馆前广场到会场途中，富有特色的乐山民俗和非遗节目表演将整个迎宾环节串联起来，使短短的一段入场路程一步一景，一路热情，向国内外来宾展现乐山的文化传统和民俗风貌。

“彝族对人诚恳，待客热情，每有客至，必以酒待客，彝族迎宾酒就是当有远方的客人到来，彝族主人宴请远方的客人时，要唱祝酒歌。”15名来自峨边彝族自治县文化馆甘嫫阿姐艺术团的演员身着彝族服饰，弹月琴，唱酒歌，用彝族传统礼仪向来宾敬酒，成为现场一道特别的风景。艺术团团长吉克阿姿说：“能够在这这么重要的活动中展示我们彝族的文化特色，让我们倍感荣幸和自豪。”



“十四五”文化和旅游发展规划调研座谈会

9月25日下午，“十四五”文化和旅游发展规划调研座谈会在红珠山宾馆召开。会上，领导专家调研组听取了市中区、峨眉山市以及乐山市“十四五”文化和旅游发展规划，参会相关单位和部门进行了座谈交流。



中国特色旅游商品大赛落幕

9月25日下午，由中国旅游协会主办，四川省文化和旅游厅、乐山市人民政府主办的2020中国特色旅游商品大赛颁奖典礼在四川国际旅游交易博览中心隆重举行。本次大赛共有来自31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团选送的1588套，20000余件作品参赛。本着公开、公正、公平的原则，经过专家评审委员会的严格评审，共评出金奖100个、银奖200个、铜奖200个。



四川省第二批天府旅游名县正式公布

2020四川省文化和旅游发展大会上公布了第二批天府旅游名县命名县名单、第二批文化旅游特色小镇名单以及第二批四川省文旅产业优秀龙头企业名单，并进行了授牌。



600架5G+无人机集群表演

9月24日晚，市委宣传部、市数字经济发展局、乐山大佛景区管委会携手相关企业，在中心城区凤洲岛上空开展了特别制定的600架5G+无人机集群编队表演。该表演以3D立体造型、动画展示等形式，将前沿信息技术与传统节日庆典相结合，展现乐山城市文化旅游全新模式。随着无人机升空，乐山大佛、乐山睡佛、五彩凤凰等造型一一呈现。



“Hi—Leshan”国际网站上线

9月26日上午，在乐山文化旅游推介系列活动上，具有乐山特色、富含乐山元素、展示乐山风貌的国际网站Hi—Leshan正式上线，将打造成为乐山对外服务平台。国际网站Hi—Leshan为纯英文网站，它打破了语言交流的瓶颈，不仅有图文展示，还有全英文视频栏目，详细介绍乐山“吃、喝、玩、乐、游、购、娱”，全面展示乐山深层次的人文底蕴，让更多人了解乐山旅游、人文历史。该网站设计风格采用国际流行的信息瀑布流模式，简约清爽，多元化的视频内容可以满足不同的用户需求。Hi—Leshan上线后，将通过多个层面、多种形式对乐山进行全面推广，呈现更多维、立体、生动的乐山形象，国际友人可通过该网站读懂乐山。



“为旅游业插上科技和IP两个翅膀”

大咖齐聚峨眉高峰论坛 共话全球文旅发展

■ 本报记者 熊春鹰



疫情后国内旅游将迎来新常态

9月25日下午，第七届四川国际旅游交易博览会峨眉高峰论坛在峨眉山市举行。作为四川的IP性论坛，本届论坛采取“线上+线下”结合方式，以“登天下之秀，论文旅之道”为主题，创新“1+3+N”形式深化主题探讨，聚焦文旅行业关心关注重点热点，以主旨演讲为核心，配套开展“圆桌对话”、“峨眉宣言”、“金顶金句”等系列共话峨眉活动，献计献策提速全球文旅行业复苏，海纳灼见助力巴蜀文化旅游走廊建设。

在主旨演讲环节，围绕疫情常态化防控背景下的全球文旅复苏、共建巴蜀文化旅游走廊两大主题，邀请了相关业内专家，从国际国内、线上线下等方面传经送宝、交流探讨。

“疫情冲击将使人们更加崇尚健康体育，走出户外、亲近自然将日益成为更多人的生活常态，冰雪及户外体育运动将迎来新的发展机遇。”奥地利AST公司大中华区总裁马尔科在题为《疫情对全球文旅产业的冲击和对策》的演讲中，以奥地利为例，分享了奥地利冰雪产业发展的经验。“借鉴奥地利的经验，从中长期看，疫情影响将逐渐减弱，随着中国经济增长，冰雪运动进入发展快车道不会改变。”

“发展冰雪产业，四川应立足全国，放眼世界，打造规模大、项目多、设施全、配套完善、风景优美的首选目的地。”马尔科对四川发展冰雪运动，提出了城市冰雪乐园、景区冰雪旅游小镇、山地户外运动公园三种模式。

“旅游市场的发展不只取决于经济周期或者某一两次黑天鹅事件。”论坛上，中青旅控股股份有限公司党委书记、董事长康国明坚信疫情后中国旅游将迎来新常态，并认为疫情之后旅游市场可以抓住生态红利、自驾红利、出境市场转型红利等，获取新发展。

随着新产品新体验的不断迭代，后疫情时代的旅游复苏脚步加快。康国明建议，旅游是高质量的陪伴，对于旅游产品而言，不光是要关注吃好、玩好，还要关注如何为不同的人际关系创造更深刻的体验。谈到乐山旅游业的发展，康国明提了几点建议：乐山在城市品牌综合打造和升级方面，还有更大的想象空间，可以借题发挥，让乐山的“乐”有具体的承载和难忘的体验；神圣之气、清新之气和烟火之气，是乐山旅游最重要的宝贵资源，可立足三大资源禀赋，紧紧围绕游客需求，开发高质量的旅游产品；乐山拥有着极其庞大的基础客群，在此基础上，还可以更深度锁定家庭、老人、年轻人、企业客户几类重要客群。

得IP者得天下

田园东方创始人兼CEO张诚在《在地村镇化——疫情防控常态化时代田园综合体项目的规划与投资》的主题演讲中讲道，“疫情防控常态化”时代文旅行业有五个趋势：社区成为常态、在地村镇化、田园成为刚需、文旅无处不在、趋势本来就在。虽然大旅游业不会像2003年那样报复性增长，但社区商业、近郊、乡村等短途休闲消费会率先恢复，社区化、生活化、日常化成为“常态”。乡村振兴战场的模式进入新阶段，政府投资走向常态化运营，走向在地化、市场化，乡村文旅与村镇发展融合，宏观视角下人口和产业重构加快，呈现城乡融合与“在地村镇化”。

张诚表示，在地村镇化，是在当前国情下，在产业和人口在国土空间的重构大潮中，兼顾生态文明与和谐发展需求的一种城乡融合发展模式。作为一种新型城镇化的方式，是实现乡村振兴战略目标的一种有效途径。

共建巴蜀文化旅游走廊，是论坛上另一大焦点话题。

在不断拓展深化川渝两地文旅交流合作，携手共建巴蜀文化旅游走廊的背景下，川渝文旅发展势头正劲。在景域驴妈妈集团董事长、创始人洪清华看来，巴蜀文化旅游走廊高质量发展绝对不是简简单单的“巴+蜀”“文化+旅游”，一定要深度融合。

如何达到深度融合？科技“加持”已成为新风尚。在科技和IP助力巴蜀文化旅游走廊高质量发展路径探索中，巧用5G给游客带来更多科幻的体验值得尝试，洪清华解释：“比如上峨眉山，游客遇到阴天想看日出，完全可以运用科技手段，通过AR、VR技术实现看日出的愿望。”科技是手段，IP是内容。

洪清华说，巴蜀文化旅游走廊上有很多知名旅游景区，有很多文化，但还没有形成大的IP，要将文化创意的资源和IP提升的顶层设计融合好。插上科技和IP两个翅膀的巴蜀文化旅游走廊旅游业能更好应对下一个十年的周期性或者战略性危机，能加速推进四川旅游业高质量发展。中国文化和旅游业，进入文旅融合和全域旅游时代，IP是竞争力，科技是生产力，业态是生命力，运营是驱动力，资本是助推力。



文化学者围绕“安逸四川”展开讨论

“安逸四川”对文旅融合有现实意义

在圆桌对话环节，四川著名文化学者谭继和、何开四、李明泉齐聚，围绕“安逸四川”展开头脑风暴，探讨四川究竟有多安逸，在争创世界重要旅游目的地的过程中，该如何把“安逸”做成四川吸引游客的重要软实力等相关问题。

省社科院研究员、四川省历史学会会长谭继和说，“安逸”是四川特色方言，但实际上，“安逸”二字最初源于《诗经》的“安之逸之、适之豫之。”所以安逸并不土，反而是十分文雅的。在今天，从文化旅游的角度来看安逸，谭继和认为，安逸四川，也代表着文化旅游的最高层次的一种状态。“从自然资源角度来说，我们拥有锦绣四川；从人文资源角度来看，我们拥有诗意四川；而从最高层次的心灵享受角度来看，我们拥有安逸四川。”

著名辞赋家、评论家何开四认为，四川话将“安逸”扩展，产生“安逸得惨”“安逸得板”等表达。闲能生慧，现代社会节奏很快，而自己主张张弛有度，安逸就好地阐述很了生活方式，工作生活达到平衡，实现可持续发展。

“现代社会归根到底还是人的竞争，而人的关键又在于他的心理素质和状态。只有安逸了，人才有好的心理素质、好的状态。”何开四说，以前人们说成都人不思进取，享受安逸，但最近几年成都发展很快，恰恰说明人过得安逸很重要。

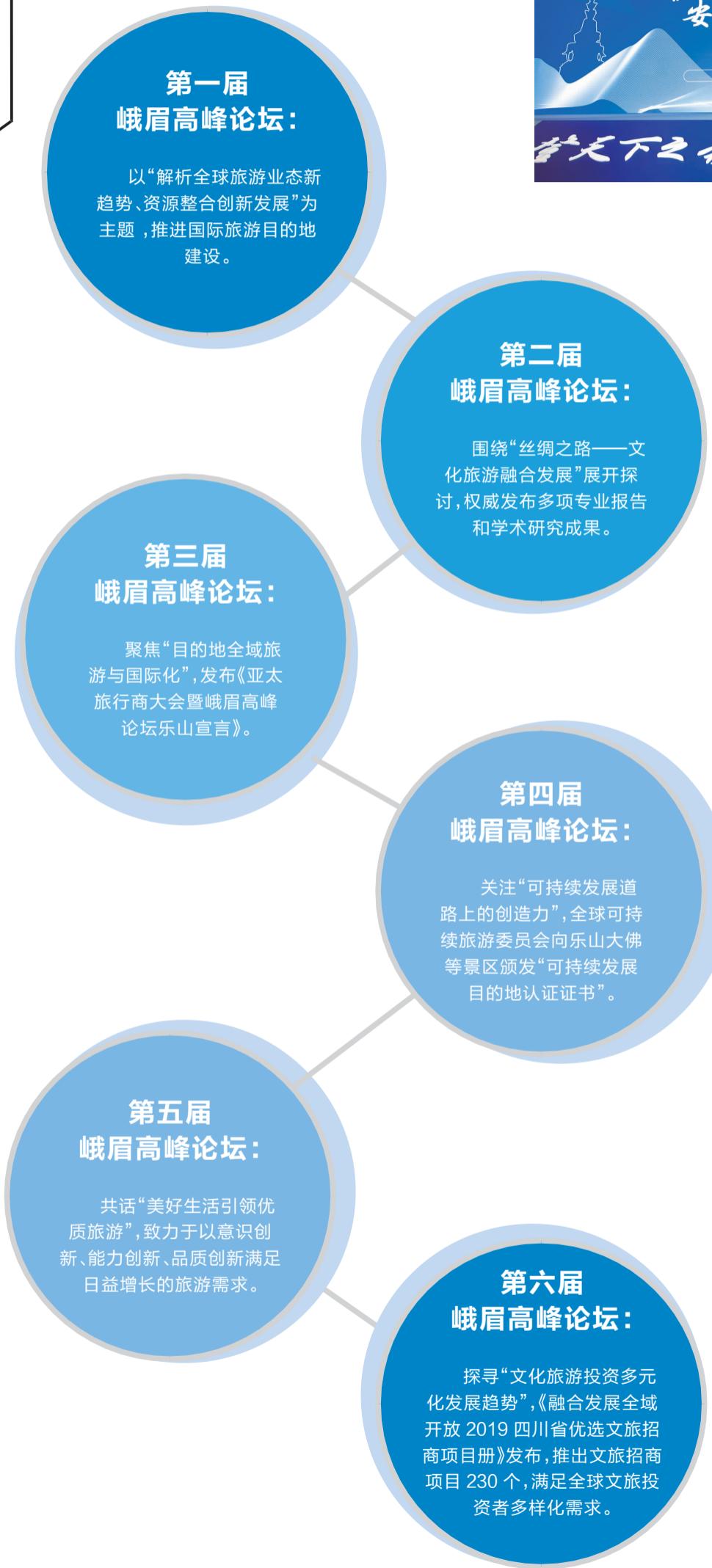
省文联副主席、成都市政府参事李明泉则认为，安逸跟巴蜀文化一样，既矛盾又统一。“安代表安定、平安，逸却是兔加走，代表飘逸、迅跑。”巴蜀文化在中国绝无仅有，呈现出矛盾统一的特色，而安逸又是这里特有的文化符号和特征。

李明泉说，人生活的最高层次为精神生活。而安逸无疑就是这样一种状态。它让人们的心灵得以安放，又在飘逸的思绪里，让人生出想象空间，迸发出无尽的创造性。“安逸不仅是物质上的，更是精神追求，是自我实现的追求，是最高境界创造力的迸发。而这样一种源于安逸产生的创造力，值得四川省文旅融合发展进一步发掘意义。对于满足大家的需求，实现文旅融合发展，有着很大的现实意义。”

高峰论坛

》》》LINK

峨眉高峰论坛六年征程



乐山与中青旅控股、北京天恒集团签订框架合作协议

本报讯 9月26日，乘着四川三大文旅盛会东风，我市与中青旅控股、北京天恒集团一道，共同签订合作协议，齐心推动青乐文旅花湖湾项目在乐落地。市委副书记、市长张彤，中青旅控股股份有限公司党委书记、董事长康国明，北京天恒置业集团有限公司党委书记、董事长刘海涛分别致辞。副市长郭捷、市政协副主席易志隆出席签约仪式。

张彤在致辞中说，乐山素有名山名佛名人名城的美誉，近年来，我市与中青旅控股携手深耕乐山文旅产业发展，有力促进了乐山大佛景区“扩容提质”。当前，我市正抢抓成渝地区双城经济圈建设国家战略机遇，积极参与共建巴蜀文旅走廊，此次签约是合作的进一步深化，特别是天恒集团的加盟，实现强强联合、优势互补，将促进青乐文旅花湖湾项目加快推进，推动乐山文旅业态升级、链条延长、价值提升。我市将认真落实协议精神，完善三方沟通机制，着力优化营商环境，为加快项目“规划图”变“实景图”创造更好条件。

康国明说，乐山是个有神圣之气、清新之气、烟火之气的城市，中青旅控股将一如既往深度解读好乐山文旅，以项目为载体，在乐山优质的资源禀赋和游客需求之间架好桥梁，推动乐山文旅更好发展。刘海涛也表示将以此次签约为契机，做好乐山文旅发展的参与者，让乐山文旅呈现出更多新亮点。

据悉，青乐文旅花湖湾项目计划总投资约6600万元，主题定位为“大佛文化研究”，其建成后将推动乐山文旅进一步高质量发展。

(本报记者 高瞻)



爱戏剧 爱乐山

乐山市第四届“嘉乐汇”戏剧周 璀璨上演

■ 本报记者 金丹



9月20日，随着四川省第五届青年川剧演员比赛的开幕，乐山市第四届“嘉乐汇”戏剧周正式拉开序幕。

晚上7:30，由乐山市文化广播电视台和旅游局主办的《青蛇》剧本围读活动在上中顺乐驿站·顺里开启。十多位来自乐山棠棣剧社的演员们用饱含人物性格的语调，为现场观众勾勒出一幅青蛇与白蛇共同修炼五百年，贪慕人间情恋的故事。再搭配上川剧爱好者们的即兴演奏，颇有几分穿越感。

走进上中顺街区，十二生肖的彩灯与店招做成的彩色风铃，伴随着秋风的阵阵吹拂，发出叮咚声响，引得不少人前来打卡拍照。酣畅淋漓的乐队演奏，《乐嘉州》吉祥物巡游，《乐汇霓裳》汉服巡游，魔术表演等11个街头展演，更是吸引不少市民和游客驻足，精彩纷呈的表演让人目不暇接。演员们还与市民、游客互动合影，现场戏曲氛围浓厚。位于福泉门一侧的露台，则被打造成为一个小集市，各色特色旅游产品和乐山美食吸引着人购买。“每年戏剧周我都会来参加，本身我自己就很爱听咱们的川剧。我希望能重点发展川剧，让这张乐山老‘名片’翻新。”市民李女士如是说。

据相关负责人介绍，作为2020四川省文化和旅游发展大会、第六届中国（四川）国际旅游投资大会、第七届四川国际旅游交易博览会的配套文化活动，本届“嘉乐汇”戏剧周以“爱戏剧 爱乐山”为主题，打造了特色文化街区并推出一系列戏剧元素文创产品，旨在延长戏剧产业链，促进文旅融合发展。活动时间从9月20日持续至9月26日。

据悉，本届“嘉乐汇”戏剧周期间，在乐山城区新又新大戏院推出以乐山大佛、故宫文物南迁为题材的大型现代川剧《神秘的大佛》，充分展示乐山地域文化特色和川剧“嘉阳河”流派艺术魅力。沙湾沫若戏剧小镇上演音乐剧《少年郭沫若》，讲述中国大文豪郭沫若少年时期在沙湾学习生活的故事。由乐山文化发展研究中心，乐山文广演艺公司创排的舞剧《塔塔尼亚访谈录》，9月26日晚在重庆国泰艺术中心成渝双城演出季系列演出剧目之一，也是全国巡演的第一站。

同时，“2个展览”注入更多的文化元素。9月23日-10月8日“谢平安戏曲人生展”，收集整理谢平安导演创编演的经典剧目、剧照及获奖作品进行陈列展览，旨在传承中国戏剧文明，弘扬本土戏剧经典，再现经典，追思故人。“‘川戏心境’——叶久明先生戏画作品展”为广大市民游客展现出更广阔、更立体的戏剧艺术，提供集历史性、文化性、观赏性、娱乐性于一体的旅游文化盛宴。

此外，还举行了四川省第五届青年川剧演员比赛，这也是弘扬优秀传统文化，振兴川剧事业，培育青年川剧人才，加快推动成渝地区双城经济圈建设的省级重要赛事。

精彩纷呈的特色戏剧、音乐节目、戏剧节目快闪、青年川剧演员比赛优秀作品展演、剧本围读、乐山戏剧文创、美食展示等一系列活动，增强了文化休闲互动体验，丰富了“嘉乐汇”戏剧活动周，让其成为一场艺术的狂欢、文化的盛宴。



汉服巡游



街头表演



致敬 中国戏曲导演第一人

“谢平安戏曲人生展”开展

■本报记者 金丹

传承戏曲事业推进文旅融合

于丽在致辞中表示，六十多年的艺术生涯，谢平安先生演、编、导剧目300余部，涉及30多个剧种，他所执导的7个剧目入选国家舞台艺术精品工程“精品剧目”，多个剧目入选中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，个人连续8次荣获国家文化部文华导演奖，为中国戏曲界留下了丰厚的遗产。举办本次展览，回溯探讨谢平安先生的艺术成就和艺德人品，不仅是对先生的致敬，对后生的勉励，同时也是为进一步弘扬中国传统戏曲艺术，推动戏曲文艺繁荣发展提供精神文化力量。“以文促旅，以旅彰文”，乐山将继续做好戏曲事业传承发展的文章，推动文旅融合，全面提升乐山对外开放水平。

走进“谢平安戏曲人生展”，仿佛走进时光回廊，三江神韵、九州戏魂、经典传承三个主题，分别展示了谢平安导演生前的照片、书籍、杂志、音视频资料等。

记者在展览现场看到，一位老人对着谢平安导演的画像久久伫立，泪眼婆娑。交谈下来得知，原来他是谢平安导演的小师弟谈跃萌。“1959年我便和他相识了，那时候平安是我的大师兄、恩师，也是大哥哥。他帮我排了很多戏，可以说我目前的艺术成就都是在他的帮助下建立起来的。后来他生病了，还去给全国各地的剧院排戏。我们看着都心疼，但是知道他爱戏痴戏，戏曲就是他一辈子的追求。”一提及大师兄谢平安，谈跃萌的眼泪便止不住地流。

来自泸州市非物质文化遗产保护传承所的刘咏涵和几个伙伴在参加完四川省第五届青年川剧演员比赛后立即赶到展馆。“学川剧五六六年了，早就听过谢平安导演的大名了，《死水微澜》是我最爱看的戏，已经看过五六遍了，每次都能学到新的知识。他简化舞美，强化人



物个性的执导风格，给戏剧界带来了一阵久违的清新之风。此次想借展览机会，表达对先生的崇敬与追忆之情。”

当代著名剧作家，中国戏剧家协会副主席罗怀臻也来到展馆缅怀谢导。罗怀臻认为，谢导用实践架构中国学派戏曲导演风格。戏曲作品多，质量上乘，能在一部戏中展现不同的剧种与风格，唯有谢导。“我觉得建这么一个纪念馆，通过图文、音频等方式来缅怀谢导是非常有必要的。我建议乐山可以和高校合作，开设谢导的研究课题，通过对个人的研究，来研究当时中国戏曲导演的作为。也通过对一个时代的人的研究，建立起中国导演学派的风格，最终为戏曲美学体系做内容建设。”

9月23日下午，“谢平安戏曲人生展”在上中顺展览馆正式开展。该展是2020四川省文化和旅游发展大会、第六届中国（四川）国际旅游投资大会、第七届四川国际旅游交易博览会系列配套文化活动的重要内容，是为纪念著名戏曲导演谢平安先生，推进传统戏曲传承发展的重大举措。

四川省文化和旅游厅党组成员、机关党委书记杨红梅，中共乐山市委常委、市委宣传部部长于丽，乐山市政协副主席易志隆出席开展仪式，乐山市委宣传部副部长、市文化广电和旅游局党组书记陈林强主持开展仪式。来自北京、上海、陕西、广州、浙江、重庆等地的戏曲界专家、学者，及参加全省第五届青年川剧演员比赛的各市州文广旅局的同志、选手，谢平安先生的家人、朋友，参加了开展仪式。



是为座谈实为纪念

开展仪式后，在福泉门举行了“我心中的谢平安”座谈会，来自全国各地的专家学者、谢平安亲朋好友、戏迷朋友集聚一堂，缅怀和纪念导演谢平安先生。

座谈会上，四川文艺音像出版社原副社长陈权聊到，2014年决定开始拍摄谢导的宣传片。“我记得2014年春节后，上班的第二天我便去拜访了谢平安老师。虽然在此之前并不算了解谢导，但是在拍摄过程中，我被他的作品所震撼，被他的人格魅力所征服。采访过的谢导的同事们也无一不对谢导称赞，足以可见他的人品与艺品。”

来自上海昆剧团的导演沈矿作为谢导的学生，向大家讲述了谢导在排戏中的严苛与生活中的亲和。“恩师平时在排戏过程中十分严肃，但从不发脾气。举个例子，如果你在排练时出了些许瑕疵，或者对角色的内心世界把握不好，他会不厌其烦地给你讲解要领，并亲身示范，十遍、二十遍、三十遍……直到他满意你的表演为止。在生活中，老师很有亲和力，时常关心我们。戏是恩师一生的执念。他把热情倾注给了戏曲，把生命献给了舞台。老他人虽然离开了我们，但是作品永远留给了我们。人去戏在，余音缭绕。”

浙江昆剧团当家花旦杨崑分享了与谢导第一次见面时的场景。“20年前，我遇见谢导的时候，他头上敷着毛巾，已经烧到39度，扛着高温天气，依然帮我们排《张协状元》，这出剧也成为首届昆曲节的一匹黑马。谢导给我的艺术生涯注入了巨大能量，让我的艺术生命有了新的开始。他的辞世，不光是川剧界的一大损失，也是中国戏曲的一大损失。”

1990年，谢平安到四川省川剧学校排戏，上海戏剧学院戏曲学院原副院长、教授，一级导演，著名川剧表演艺术家田蔓莎第一次见到了这位戏曲大师。谢导给田蔓莎排了一出川剧《武松杀嫂》，接着排了一出《目连救母》，这两出戏让田蔓莎第一次获得了中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”。后来，谢导又给田蔓莎排了一出《死水微澜》。这出戏让田蔓莎第二次荣获“梅花奖”。对此，田蔓莎在座谈会上说：“作为中国戏曲导演第一人，谢老师将川剧的养分融入其它剧种，又吸纳其它剧种的养分融入川剧，深刻地诠释了‘背靠传统，立足现代，放眼未来’的执导理念。他用创新的手法将戏曲观赏性、艺术性、思想性相统一，使中国的不同剧种燃烧、发光，焕发出蓬勃生机。”

打响戏曲“名片”

据市文化广电和旅游局机关党委书记陈玲介绍，乐山市政府高度重视“谢平安戏曲人生展”的筹备工作，抽调精干力量精心准备。筹备工作得到了全国众多专家学者和戏曲艺术院团的大力支持，他们无偿的提供了许多谢平安先生曾经主演、导演、指导创作戏曲的珍贵照片、书籍、杂志、音视频资料，为展览奠定了良好基础。举办展览也为进一步学习研究谢平安先生的艺术成就和艺德人品，弘扬中国传统的戏曲艺术，促进全国戏曲艺术交流合作构筑了一个平台。

陈玲谈道，谢平安作为乐山文化界名人，是乐山的一张“文化名片”。文化为魂，作为文化旅游城市，我们应该把这张名片擦亮。“戏曲艺术是祖先世世代代积淀、留存下来的东西，自有它非凡的价值和不朽的生命力。戏曲艺术有其他艺术所不能替代的高昂、厚重的精、气、神。戏曲艺术需要像谢平安导演这样的一大批传统浸得深、当代站得稳、未来见得远的人来创新、来推广。我们将进一步开展一系列活动，通过展演、座谈、论坛等形式，邀请全国各地的戏曲艺术家们来乐交流、学习，为戏曲后继有人奠定良好基础，把乐山打造成戏曲之乡。”

据悉，此次展出将持续至10月8日。展馆内还设有怀旧剧场，展出期间，每天两场谢平安导演的剧目演出，市民朋友们均可免费观看。



摄影：王扬、赵霜琪

蜀戏冠天下 川剧正青春

四川省第五届青年川剧演员比赛收官

■本报记者 杨莹



3天6场，传统经典轮番上场

锣鼓声响，胡琴悠扬。水袖翻转，低吟高叹。生、旦、净、末、丑粉墨登场，唱、念、做、打、形醉人心房……古往今来，总有人为戏痴迷，为戏坚守。9月23日晚，由省振兴川剧领导小组指导，省委宣传部、省文化和旅游厅、市人民政府主办，省剧目工作室、市委宣传部、市文化广播电视台和旅游局承办的四川省第五届青年川剧演员比赛在乐山新又新大戏落下帷幕。四川省文化和旅游厅党组成员、副厅长严飒爽，党组成员、驻厅纪检监察组组长张毅，乐山市副市长郭捷，四川省文化和旅游厅党组成员、机关党委书记杨红梅等出席闭幕仪式。

杨红梅在致辞中表示，蜀戏冠天下，川剧正青春。川剧是巴蜀大地美丽而厚重的文化瑰宝，是萦绕在每一个川人心里的乡音乡韵。本次比赛是振兴川剧的成果展示，更是发现培育新苗的精彩舞台。杨红梅强调，“今天，在有着亿年峨眉、千年大佛、百年沫若的乐山播下川剧希望的种子，明天，将收获川剧繁荣的硕果。振兴川剧的号角已经吹响，院团改革的春天已经来临。努力吧，施展才华的舞台海阔天空。拼搏吧，振兴川剧的使命重任在肩。”

历经3天6场的激烈角逐，来自乐山文化发展研究中心川剧艺术研究院、四川省川剧院、成都市川剧艺术研究院、自贡市川剧艺术中心等全省11个参赛院团，52名青年川剧演员同台竞技。他们各领风骚、展露才华，尽显川剧的艺术特色，让观众大饱眼福。专家评审组通过对参赛剧目的认真评议，共评出一等奖4名，二等奖5名，三等奖7名。其中，乐山文化发展研究中心川剧艺术研究院选手荣杰主演《宋江杀惜》荣获一等奖、牟显燕主演《艳阳楼》荣获三等奖。



一等奖获奖演员



三代同场观川剧，种下无数希冀

“川剧辈有人才出，青年演员、年轻观众，是传统川剧传承振兴萌芽破土的力量，是川剧创新发展的青春烈焰，落下帷幕的第五届青年川剧演员比赛，收获一场欢喜，种下无数希冀。”四川省川剧院创编室主任樊明君评论道，台前是52名青年演员在比赛，幕后是无数排导老师在默默地奉献。“现场比赛观摩团成员由85名老中青三代戏迷组成，有90后、00后青年男女组成年轻新观众群。三代同场观川剧的场景让青年川剧演员比赛又有了更深一层含义——这就是川剧青年观众培育赛。”

“这是第二次观看青年川剧演员比赛，其中《借扇》《放裴》《铡侄》都给我留下了深刻的印象。”川剧迷张峰感言，本次参赛节目剧目涵盖了生旦净末丑，仁义礼智信。昆高胡弹灯，宫商角徵羽。形式多姿，精彩纷呈。“青年川剧演员比赛是一个才华展示的平台、一个青年演员与年轻观众面对面交心的场所，期待两年后的第六届，希望古老川剧正青春。”

“不管多远都会去观看每一届的青年川剧演员比赛。但这届比赛尤为闪光，行当齐全、剧目丰富。参赛演员水平高、基本功扎实，尤其是一、二等奖获得者将是川剧艺术未来的希望之星，栋梁之才。”重庆“不了情”川剧戏友领队李忠华感言，此行33人来乐山观赛，平均年龄70岁，没想到主办方对我们的照顾考虑的如此周到。“回思观赛六天的行程，不仅享受了一次高水平的川剧艺术‘大餐’，还让我们收获了满满的乐山情谊。”

据悉，本次大赛采用新媒体传播方式。其中，大赛前就有近8万人次直接参与，比赛中，6场比赛进行了现场高清直播，让更多无法在现场观看表演的戏迷，实现了随时随地观看川剧，据不完全统计，约有17万人次在线观看。期间，青年演员们还走上乐山的街头，在乐山沫若广场、上中顺街、新又新大戏院等特色旅游文化点，免费演出川剧《滚灯》《昭君出塞》《三祭江》《拿虎》等。精致的川剧戏服，配上专业的本领，引得不少当地市民、外地游客驻足点赞。



一等奖获奖演员



三等奖获奖演员

《神秘的大佛》再续传奇

■ 本报记者 高瞻

9月23日晚，现代川剧《神秘的大佛》在城区新又新大戏院首演。该剧以抗战时期故宫文物南迁为背景，以故宫文物刚到乐山就神秘丢失一整箱为起点，各方秘密寻找，最后完璧归赵的惊险故事。剧目故事曲折起伏，扣人心弦，充分展现了亲情、爱情、友情、家国情。



演绎“嘉阳河”流派艺术魅力

1981年一部名为《神秘的大佛》的电影在全国上映，一时间，这尊佛、这座城随着电影的热度逐渐被全国人民熟知。39年后，一部同名的大型现代川剧，再次登上舞台，连续三场，吸引了上千名市民观演。

“人说佛都好风光，梵香缭绕漫海棠。战乱受命护国宝，激烈壮怀莫张扬。”9月23日晚上，城区新又新大戏院内，胜友如云高朋满座，伴随着主角司徒俊高亢清亮的唱腔和锣鼓，《神秘的大佛》缓缓拉开了帷幕。川剧锣鼓铿锵悠扬，川江号子低沉婉转，岷江河边拉纤船工一步一低头的抢滩脚印从剧场观众厅向舞台深处延伸，把舞台时空一下就拉入到了八十多年前那个战火纷飞的旧时场景，故事“神秘”演绎。

该剧通过现代川剧的艺术手法展示了共产党地下工作者、当地社会知

名人士、人民群众，为了保护国宝与当地各种势力斗智斗勇，英勇抗战的爱国情怀。剧目故事曲折起伏，扣人心弦，充分展现了亲情、爱情、友情、家国情。

据了解，现代川剧《神秘的大佛》是为助力加快推进巴蜀文化旅游走廊和文化强省旅游强省建设，激发乐山本土文旅消费活力，增强乐山本土文旅实力倾心打磨的文艺精品剧目，以期为游客提供一台集历史性、观赏性、娱乐性于一体的旅游文化盛宴。该剧充分展示乐山地域文化特色和川剧“嘉阳河”流派艺术魅力，是乐山市一张全新的文旅名片，有力推动乐山市文旅深度融合发展。



唱念做打演传奇

“整个剧目分为九个篇章，总时长104分钟，演职人员达到90人。”中国戏剧家协会会员、该剧编剧陈立表示，从去年年中接到创作任务以来，剧本经过数次大型修改，最终才呈现出当前的面貌。

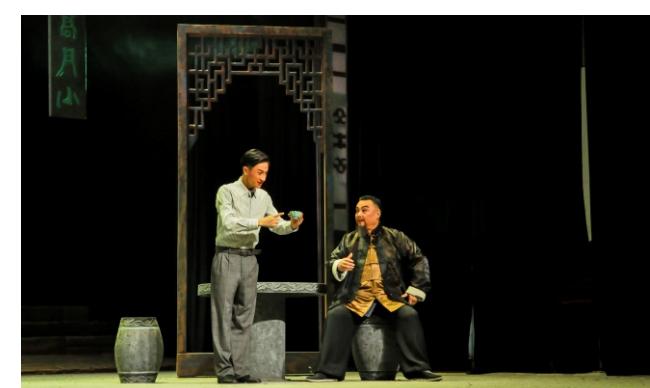
陈立表示，文物南迁，历时八年，凝聚了很多国人的心血。对于这段发生在本地历史，运用川剧的戏剧手法，重现这段历史，既能够传播乐山文化，更能够保存历史记忆，对于讲好乐山故事，宣传乐山有着积极的影响和非凡的意义。

《神秘的大佛》既采用了传统的昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏等川剧声腔，又引入了地方方言元素，同时打破了‘出将入相，一桌二椅’场景布置特点，设置了具有时代特点的外景、大佛景区古迹旷怡亭，以及符合剧情需求的沙府、警察局、监狱等六大奖场，给观众不一样的视听感受。”乐山文化发展研究中心川剧院相关负责人表示，该剧作为现代川剧，在保留传统元素的同时，根据人物性格与剧情发展进行创作，让观众更能直观了解剧情，从而让戏剧走进普通观众。

“我觉得很震撼，也是我第一次看这台戏，通过这台戏，让我更加了解故宫南迁这段历史，也让我们体会到当今幸福生活来之不易。”现场观众赵先生表示，《神秘的大佛》通过现代川剧的形式呈现在观众眼前，有利于传统戏剧保护，更有利于中国传统文化的传播。

值得一提的是，该剧将川剧传统舞台调度与电影平行蒙太奇手法相结合，为该剧营造出了一种新颖而又略带惊悚意味的推理剧风格，使之与全剧悬念迭起的故事有机融为一体，剧中音乐、唱腔和对白既具有川剧韵味又兼容乐山民俗风情，方言的引用颇接地气。

有剧评表示，当年电影《神秘的大佛》融入中国武术和中国山水风光等娱乐新元素，为观众所喜闻乐见，开一时之先；新编川剧《神秘的大佛》则以浓郁的地方风情、独特的川剧传统和鲜明的人物个性以唱念作打演传奇，用手眼身法步讲故事。



好戏还需好演员

“好戏还需好演员，《神秘的大佛》华彩不断，惊喜连连。”上海昆剧团二级导演、中国戏曲学会会员沈矿在观后感叹，一部好剧目，除了精彩的剧情发展外，与演出人员的表演有着密切的关联。

“拿到剧本后，便多次与主创人员沟通讨论，分析人物特点和矛盾冲突，才让一个立体的、多面的反面人物呈现在观众眼前。”反派人物警察局副局长郑翰的饰演者、乐山文化发展研究中心川剧院院长赵勇刚表示，自己的本行就是川剧的丑角，行当归属更易扮演反派角色。

但为了将郑翰演好演活，赵勇刚对于剧本的掌握程度不低于初入行时的刻苦认真，同时，在熟悉的基础上，反复分析人物关系，剖析人物特点，深入了解剧作人员的创作意图。而在此基础之上，引入了传统川剧的“小花脸”“拉三膀”等手法，融入自己演出特色，一个兼具人物神韵，又让现场观众血脉偾张的反派人物呈现在眼前。

乐山文化发展研究中心川剧院优秀青年演员、导演戴棟在剧中饰演梦婕这一角色，其精湛的演技无疑催化着整个剧情的发展，不断地将故事推向一个又一个高潮。

与此同时，《神秘的大佛》还特邀了四川艺术职业学院院长、四川省戏剧家协会副主席，国家一级演员“梅花奖、二度梅奖”得主，国家级非物质文化遗产川剧传承人陈智林领衔。

“目前，《神秘的大佛》离精品戏作还有一定的距离，离习近平总书记对于文艺作品的‘三精’要求还有很大的差距。接下来，我们将一如既往，潜心创作，不断提升、修改和打磨，为观众呈现一出好听、好看、艺术性和观赏性兼具的新编川剧，冲击省级、国家级的相关奖项。”赵勇刚说。

摄影：高瞻 马焜航



沫若戏剧小镇启幕 《少年郭沫若》音乐剧精彩上演

■本报记者 杨莹

小镇+戏剧，“文艺复兴”兴起

人生如戏戏如人生，戏里戏外自由自在。踏入沫若戏剧小镇，10公里浮雕墙连片展示郭沫若的11部历史剧作，墙体上，戏剧着装人物或舞或行礼……活动现场，角色扮演、戏服拍摄、品茗听曲带你入戏。9月19日，沙湾区沫若戏剧小镇开馆暨《少年郭沫若》音乐剧首演仪式在该区沫若剧场举行。

“峨眉山月半轮秋，凌云西岸古嘉州。青山似欲留人住，岩上无心云相逐……”当天下午3点，《少年郭沫若》音乐剧在歌声中拉开帷幕。明快而富青春气息的音乐将剧中主人公郭沫若率性纯朴的性格展现得惟妙惟肖。“淡淡长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地亦无声。”“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚里有文章”。剧中，郭母在郭沫若3岁时，便开始教他口诵古诗。而郭沫若的父亲，则在他的童年里扮演了严父的角色。剧中一幕名为“谁的错”，讲述郭沫若为了给母亲治病，翻墙到会馆偷芭蕉花作药引子，律己律家的郭父得知后斥责郭沫若……在这幕剧中，父子俩展开了讨论，新观点碰撞“旧”规则，为现场观众留下了充满思考意义的开放式答案。

朗朗上口的乐山话RAP《谁的错》、韵味十足的《唐宋诗》……《少年郭沫若》音乐剧通过8首歌曲串联起多个小故事，讲述郭沫若12岁以前，在沙湾生活学习的故事，通过郭沫若的成长经历，反映“铜河家风家训”的内涵。演出现场，明快的节奏，热点的切换，不断起承转合的剧情，让观众融入其中。

“在制作过程中，更多的是考虑这首歌是否具有流传性。现在大众的耳朵在升级，音乐作品当然也要创新。为此，融合了古典、流行等风格，用童谣这种简单而不落俗的形式，将音乐形态与内容完全融合。”该剧总制片人、作曲、作词、编剧沈庆表示，整部剧摒弃了相对老旧的制作手法，采用接地气的词曲来表现剧中每一幕的情绪起伏。“《唐宋诗》摘取了二十四首唐宋诗词选句，裁剪为歌。一方面是为了表达剧情里郭父对传统文化的敬仰，另一方面是导演组致敬中国文化的盛世。”在这首赞美诗里，用了带有中国文字的元素以传递特有的民族符号，也是借此表达主创团队对流传千年的民族文化的自信。



黎涛/摄



“家乡”，最深情的归途

“开朗的郭母、严厉的郭父、开明的沈焕章……这些深刻又生动的人物形象，构建出一场精妙绝伦的音乐剧。”市民周佳琪告诉记者，“这场音乐剧刻写了中国文化的博大精深，作为年轻人的我们，应该把优秀文化传承下去。”

“音乐剧是戏剧里的一颗明珠，很难做好。但导演的构思却让这部剧‘活’了起来。童年郭沫若和少年郭沫若的表演令人印象深刻。”中央戏剧学院表演系副教授刘国平告诉记者，孩子们放纵式的演绎为这部剧加分不少。在《三字经》一幕里，孩子们又唱又跳，把现代和传统、过去和今天的场面创新的揉在一起，让人眼前一亮。

“剧中小主演基本为乐山本地人。其中，两个饰演郭沫若童年、少年时期的小演员分别是6岁和12岁，还有6个小演员是沙湾区选拔出来的，他们基本都是零基础。在唱功、形体、包括对剧的理解方面，排练了长达半年的时间。此外，无论是小主演，还是配角演员均为现场真唱、实时收声。”作为乐山人的沈庆，希望让更多的本地小朋友们有机会接触到艺术教育，培养他们的兴趣爱好作为学习外的延伸。“希望是我离开家乡这么多年，重回家乡的一种回馈吧。”

“剧里所有演出内容都是围绕着剧情场景来进行舞美设计的。除了单人表演，也有群像戏。”为了强调视觉冲击力，创作团队在视觉载体上用了双层视觉，投影+冰屏。三块可移动屏幕形成层叠空间，再利用冰屏的透光性加灯光做辅助，营造日光感，达到裸眼3D的效果。“在表现少年郭沫若童年读书一幕时，用了投影+演员舞台的配合，人屏同步的方式展现剧情，新颖而别致。”

“这是一部刻画‘天赋+立志+勤奋=天才’的励志教育音乐剧。”演出结束后，市民李晓热泪盈眶，“在郭沫若即将远行求学时，邻里乡亲拿出礼物为他送行的感人场景，让人动容。”对家长而言，这是一部思考自己在孩子成长中是否缺位的音乐剧。对老师而言，沈焕章因循不守旧的教育方式，给当下应试教育敲响警钟。而对成年后一心扑在工作生活里大众而言，能从中找到自己成长的脉络，清晰“家”的归途。

乐艺大舞台 精彩等你来
市文化馆将举办国庆中秋文化惠民活动

本报讯 为传承中华民族优秀传统文化，丰富群众节日文化生活，大力营造祖国华诞、共享佳节的浓厚氛围，以群众文化活动促进文化旅游消费升级，助力全市文化旅游产业的恢复振兴。10月1日至5日（每天14:00—17:00），乐山市文化馆将举办“月圆华诞情满双节”国庆中秋文化惠民活动。

具体活动内容包括：10月1日“庆国庆诵中秋”诗歌音乐会（主题诗歌音乐会、“国庆”“中秋”“家乡”主题灯谜活动）；10月2日“民乐荟萃礼献祖国”展演（传统民乐演奏、汉服文化展示）；10月3日“小小少年致敬祖国”展演（青少年主题文艺演出、本土作家作品展&赠书活动）；10月4日“红心向党歌颂祖国”展演（“红心向党歌颂祖国”主题题演出、书画家现场创作）；10月5日“非遗传承礼赞祖国”展演（“非遗传承礼赞祖国”主题演出、特色非遗文化展示）。

（本报记者）

寻找弃婴（弃儿）生父公告



四川省犍为县马庙乡十月村六组村民潘学军于2016年5月17日18时至19时间在其村大沟头捡到弃婴男孩一人，现由其寄养，请孩子亲生父母或其他监护人持有效证件与潘学军联系。

联系电话：15196417149

地址：犍为县马庙乡十月村六组 潘学军

2020年10月1日

遗失启事

乐山市鑫尊酒店管理有限公司持有的《特种行业许可证》（乐中公特2013字第014号）副本遗失，特此声明作废。

乐山市鑫尊酒店管理有限公司
2020年10月1日

“我为峨眉武术代言”

——对话全国武术冠军、网络红人马赵凌云

9月25日上午，2020四川省文化和旅游发展大会、第六届中国（四川）国际旅游投资大会和第七届四川国际旅游交易博览会三大文旅盛会四川国际旅游交易博览中心开幕。当参会领导和嘉宾步入会场时，沐川草龙、夹江手工造纸、峨眉武术等富有特色的乐山民俗和非遗节目表演，向国内外来宾展现了乐山的文化传统和民俗风貌。作为特邀演出嘉宾，全国武术冠军、网络红人马赵凌云现场展示了峨眉武术的独特魅力。

■本报记者 熊春鹰



乐山是第二故乡

记者：这是你第一次在乐山的大型文旅活动上为峨眉武术代言吗？

马赵凌云：不是第一次。2018年6月在峨眉山市召开的第八届世界传统武术锦标赛，我担任了武术锦标赛宣传片的女主角，在宣传片里展示峨眉剑和峨眉刺的精妙。其实在那之前，每两年一届的国际峨眉武术节我都有参加比赛，也获得了很多奖项。2017年的第七届世界传统武术锦标赛上，我又拿到了短器械组冠军。但是在以往的这些大型活动和赛事中，我都是作为传统武术运动员来参加比赛。这一次在峨眉召开的四川三大文旅盛会，我是第一次作为演出嘉宾深度参与进来。

我是半个月前接到活动组委会邀请的，当时正在浙江电视台录制节目。其实我最近的档期安排得特别满，为了参加这个活动，我把工作进行了调整，硬是挤时间赶了回来，因为这是乐山的重大活动，我对乐山，对峨眉，有着特殊的情怀。能够在这样的大型国际展会上为峨眉武术代言，对我来说是莫大的荣幸。

记者：你出生在雅安，为什么对乐山有一种特殊的情怀？

马赵凌云：我是家里的独女，小时候因为太调皮好动，当过兵的爷爷就教我打拳，四岁左右开始接触武术，后来到少年宫学武术和跆拳道。六七岁开始参加一些比赛，八岁就拿了武术二级运动员证书。十岁的时候我离开老家雅安，到乐山大佛文武学校上学。在这所武术特色鲜明的学校，在专业教练的指导下，开始系统学习传统武术，特别是中国三大武术流派之一的峨眉武术。

从十岁离家到乐山求学，到十八岁离开乐山去成都上大学，我在乐山（峨眉）学习生活了8年。从一个懵懂的孩童，成长为成年人，这8年对我来说非常重要，可以说我对这个世界的认知，我的人生观价值观，都是在这个期间形成的。还有我那些真挚的朋友，同门师兄弟，也都是在这里认识，我们在这里共同度过了人生中最美好的时光。乐山就是我的第二故乡。

峨眉武术是一种现代文化概念

记者：很多人对峨眉派的印象可能来自于武侠小说和影视剧里的人物形象，比如郭襄、周芷若，都是一些有传奇色彩的女性角色。你怎么看待这种现象？

马赵凌云：关于峨眉派，我们绝大多数人对它的了解来自金庸的武侠小说。尤其是八零九零后一代，很多是读着金庸的武侠小说长大的，可以说是金庸的武侠小说奠定了大家对峨眉派的一种幻想。

事实上，峨眉武术是起源于四川峨眉山地区并广泛流传于整个四川乃至西南地区的武术的总称，已有近三千年的历史，门派达八十余个，拳种、拳路成百上千，为中华武术三大流派之一。“一树开五花，五花八叶扶”，说的就是汇聚峨眉武术练习者的五派和八门，足见峨眉武术的繁荣。确切地说，峨眉武术不是一个明确的门派概念，而是一种现代文化概念，峨眉派并不像金庸先生小说里写的那么玄幻，而且没有周芷若、灭绝师太这些人物。

峨眉武术讲究刚柔相济，内外兼修，动作似快而慢，快慢相间，似柔而刚，刚柔相济。受现代生活方式冲击，峨眉武术的完整传承面临多种困境，亟待加以保护。我在乐山读书习武期间对武术的舞台表现产生了兴趣，2016年考上大学后我选择了舞蹈编导专业，并和以前的师兄弟们组建了表演团队，经常在各种场合展示，也是为了推广峨眉武术，通过各种方式，让更多的人了解峨眉武术。

火遍全网要感谢峨眉武术的加持

记者：今年2月，你在网络平台上发布了一段下楼扔垃圾舞剑的视频后，突然就火遍全网，仅一个微博话题阅读量就达1.9亿。有没有想过会火成这样？火了以后和之前你的生活有什么不一样？

马赵凌云：我想过有一天会火，但没想过会火成这样，火到连身边的亲朋好友，那些上了年纪的亲戚从来不要抖音的现在全都要耍了。我和朋友其实还有一个抖音号，发了很多视频，有功夫、有情节的，一直不温不火吧。“凌云”这个号之前都很少发，结果一下就火了，确实很意外。拍这个视频，其实纯属偶然。我是习武之人，每天都要练练，但因为疫情防控，那段时间很少出门，家里又练不开，那天下楼扔垃圾，就想顺便练练剑。我朋友跟我一起下楼，他说给我拍一个。拍完之后觉得还行，发了朋友圈。结果好几个朋友说应该发抖音，要火！没想到果然一下就火了，半小时后就上了热搜。当然，看似一夜爆红，其实背后也有看不见的沉淀，那些视频看起来很随意，拍摄可能只需要几分钟，但是后期剪辑和配乐创意，需要更多的心血，这些也是我一直在摸索的。

没火之前我的工作地点都在四川以内，火了之后我的工作地点都在四川以外。除了延续一些过去的日常，现在也在拍电影，上综艺，努力做一些破圈的工作。能够有今天的名气，我要感谢峨眉武术对我的加持。而我现在的网络影响力，对于宣传峨眉派、弘扬传统武术又能起到更好的作用，这一点让我挺开心的。作为半个乐山人和峨眉派的一员，我希望以后能为峨眉武术的传承和发扬光大做更多的事情。





“乐山新十景”榜单全新出炉 国庆假期去打卡吗？

9月26日，乐山文化旅游推介系列活动在四川国际旅游交易博览中心举行，历经报名、专家初审、展示、专家终审等环节，历时近三个月的乐山文化旅游“新十景”评选活动终于落下帷幕。



★夜游三江

游船从乌尤寺码头出发，驶往岷江、青衣江、大渡河三江汇流处，抵达大佛脚下。音乐响起，作为“夜游三江”升级产品的核心“佛佑三江”大型声光演绎，通过灯光、投影及演员实景演出，还原艰辛造佛历程。

“夜游三江”是省内已建成的最大单个夜游项目，由杭州G20峰会西湖夜景团队策划打造，以“丹青山水、禅意城市”为主题，用科技手段和光影效果，串联了山水、城自然文化景观，实现了游江、游山、游城一体，展示了“半城山水半城绿”的城市魅力。



★《只有峨眉山》戏剧幻城

“只有峨眉山”演艺项目是全省文旅融合的重大项目，项目占地面积约112亩，分为“云之上”室内剧、“云之中”室外剧和“云之下”村落实景剧三部份。观看《只有峨眉山》，体验行进式、情景式观演方式的魅力，行成追剧热潮，逐步成为来峨眉山必看的行程演艺项目。



★沫若戏剧小镇

沫若戏剧小镇坚持文化自信，以活化“沫若戏剧文化”为切入点，以“戏剧文化+亲子研学”为主题，全力打造弘扬沫若文化新阵地、儿童戏剧研学目的地、工旅融合发展示范地、滇川国家风景道起始段新亮点。



★东风堰一千佛岩景区

世界灌溉工程遗产——东风堰始建于康熙元年（公元1662年），距今已延续使用350余年。千佛岩石窟开凿于隋、兴盛于唐，共有162窟2470尊佛像，密集分布在铁石关下栈道的临江崖壁上。“两山对峙，一水中流”，奇幽壮丽的山光水色与辉煌灿烂的历史文明相融合，形成了独特的魅力，自古被称为“青衣绝佳之处”。



★研溪湿地公园

研溪湿地是以田园风光、生态休闲为主题的生态湿地公园，总体围绕“一园，两心，六区，八景，多节点”来规划建设。一园即湿地公园，两心为花舞观湖，水舞画湖六分别是彩田花溪，斑斓岛，人文岸，养心谷，活力湾，画韵岛。美丽的研溪湿地，透着水墨气息，恰如首朦胧诗。

★世界茉莉博览园

项目占地一万二千亩，涵盖了世界茉莉花展览馆，奇花异果馆，芳香王国馆，并建立了茉莉花培育种植、精深加工、产品研发全产业链。现有全球各类茉莉花品种147种，是目前国内品种最全、数量最多、规模最大的茉莉花种植和花茶加工基地，是世界唯一以茉莉花为主题的田园，是乐山市精心打造的文旅新产品之一。

★苏稽文旅小镇

苏稽文旅小镇项目是在区域8平方公里范围进行峨眉河旅游综合开发，打造荻坪山森林公园，以苏稽古镇保护性开发为核心进行商业综合开发，并完成配套基础设施建设和峨眉河河道治理。一期工程通过深入挖掘跷脚牛肉、古镇集市、书院、嘉定大绸等场地资源融入景观设计，整体呈现一环、四区、七节点”的景观结构。

★“云上福来”景点

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暖暖远人村，依依墟里烟。陶渊明笔下的《归园田居》穿越千年，在这里幻化的至善至美。福来里，一处让初心驻留的静谧幽美之地，片集大自然万千恩宠的世外桃源，一方尽显田园牧歌、诗情画意的美丽乡村，它静静地矗立于“山水彝乡秀美马边”的劳动镇福来村境内。这里百姓和美、茶香四溢、云海瑰丽、群山旖旎、苍翠叠嶂。

★“记忆峨边”历史文化街区

项目以文史铸精魂、以山水入画卷、以多彩添生活，分为远古呼唤步千年、走向新生、燃情岁月、沐浴春风、绿色崛起6个篇章。从远古时期彝族先民繁衍生息孕育峨边古老文明，新中国成立峨边县城解放，到改革开放彝区县城焕发生机，社会主义建设欣欣向荣，再到绿色崛起、美丽峨边……文化长廊通过景墙独特的艺术表现力，以时间为轴线打造首个展现峨边历史长河、飞跃发展的文化长廊，向公众传播峨边厚重的历史文化为全面展示峨边的历史文化，全面展示峨边经济社会发展和脱贫攻坚成果。

★中国根书艺术馆

根书艺术馆设计颇具东方文化特色，融入当地门楼、院落等建筑形态，一步一景，错落有序，令人仿佛置身于古典静谧的诗境之中。灵动传神、大气磅礴的根书艺术凸显着博物馆独特韵味，精美奇石、名家书画更扩散着博物馆的博大内涵。中国根书艺术馆在积极响应国家提出“文化大发展、大繁荣”的背景下，在各级领导和社会各界的关心和支持下，由四川根石家文化传播有限公司投资建设而成，是国内唯一以根书法艺术为主题的艺术馆填补了国内根书艺术馆的空白。

遗失启事

袁文佳、刘棣瑗所持有的万达C-145车位款收据（编号：0024460，金额：壹万元整；0024731，金额：伍万陆仟玖佰肆拾玖元整）遗失作废。

熊晓辉所持有的万达御府车位B-056号收据（编号：0013753，金额：77000元；0013549，金额：5000元）遗失作废。

胡竞明所持有万达御府房号：B-4-1-602收据（编号：0011436，金额：20000元；0011705，金额：306055元）遗失作废。

共商 共研 共讨

区域活动在市实幼开展

游戏是儿童的基本活动，是幼儿教育的主要活动方式。以游戏为载体，不断激活儿童兴趣，不断生成、调整游戏种类、材料，为幼儿提供丰富优质的游戏环境，奠基幼儿的深度学习与终身发展。《幼儿园工作规程》中也明确提出：幼儿园应合理利用室内外环境，创设开放的、多样的区域活动空间，提供适合各年龄段幼儿的材料，支持幼儿自主选择和主动学习。



为了引导教师进一步转变教育观念，提高幼儿教师区域环境创设和区域活动观察及指导能力，9月24日—25日，董旭花教授“幼儿园区域活动：实践问题与对策”工作坊在乐山市实验幼儿园成功举办。本次活动由四川省育儿周刊主办、成都市青羊区人文培训学校、成都人文学前教育研究会承办，四川省陶行知研究会幼儿园园长专业委员会、乐山市实验幼儿园协办，活动现场共接待了140余名省内幼教同行。

乐山市实验幼儿园幼教集团总园园长涂蓉在此活动中发表了致辞，对董旭花及来自全省各地的幼教同行们表示了欢迎，祝福老师们在两天的时间里能学有所思、学有所获。与此同时，市实验幼儿园副园长蔡敏艳做专题分享：《关注每一天、每一个——区域游戏实践研究》

据介绍，此次活动共分为四个半天，活动形式囊括了讲座、观摩、研讨、答疑等。董旭花带领全体学员教师围绕“区域活动的内涵与有准备的环境意义”面对面解答，结合区域材料的投放与活动中教师的观察与指导要点，给予了全面的总结与提升。活动过程中，山东省淄博市市直机关第二幼儿园许玲老师做经验分享：《研究开发玩具价值，提高区域活动质量》。

为了让参会老师们更加直观的了解市实幼的理念，参观同行共分为

14个小组对市实幼室内外环境进行观摩，深入市实幼浸入式学习，观摩生态化游戏环境的创设与开放式游戏活动的开展。董旭花对市实幼开放、融入自然元素、倡导游戏自然发生的游戏环境营建给了高度的评价，不时用相机记录市实幼的精彩时刻。

次日上午，各小组带着问题进班参观，思考环境创设与幼儿发展之间的关系、活动材料与幼儿深度学习的关系；董旭花对幼儿园丰富的环境空间和内涵发展给予了充分肯定，她指出，从幼儿园的环境和活动中，看到了具有匠心精神的管理团队、和热情专业的教师队伍，对于市实幼的孩子来讲他们很幸福，看到这样有教育情怀的教师队伍，也很欣慰。董旭花结合现场观察到的区域布置、材料投放、教师介入等方面内容，对区域活动进行了现场指导和研讨。在讨论交流中，市实幼的教师也参与其中，结合游戏的组织与指导与同行们进行了深入的探讨，在答疑解惑中碰撞，在交流分享中提升。

两天的工作坊活动，在董旭花的专业指导下，在与实践问题对策的深度交流对话中进一步厘清了思路明确了方向丰富了专业知识，更重要的是解决了区域游戏中的一些实际问题，大家都收获满满。

(陈溪)

报告团走进草堂高中 激励青少年热爱祖国

9月25日下午，乐山市关工委、老科协、科技关工委科普报告团一行来到草堂高中，为高一年级学生送上一堂生动而富有教育意义的报告课。市关工委报告团团长、原乐山市教委主任赵家骥担任报告课主讲人。乐山市老科协科普工委主任、科普报告团团长蓝滨湖，市老科协副秘书长宋有宣参加报告会。

赵家骥以“居安思危”为主题的报告包括“奋斗出来的壮丽新中国”、“不太平的世界”、“面临的危险与考验”及“灿烂的未来”四个篇章，在向同学们展示党的十八以来中国所取得的历史性成就的同时，指出国家在发展进程中所面临的挑战，谆谆告诫同学们越是取得成绩的时候，越要有如履薄冰的谨慎及居安思危的忧患。赵爷爷的讲座深入浅出、图文并茂，意义深远，赢得在场师生一致好评。

乐山市关工委、老科协、科技关工委科普报告团已连续几年走进乐山市各中小学校，今年以“传承红色基因，争做时代新人”、“关爱明天，普法先行”、“做奋斗的新一代”等为主题给青少年们作科普报告，并以此激励青少年热爱祖国、努力奋斗、热爱劳动、脚踏实地，鼓舞青少年立志成才、志存高远。同时，该活动也是该校庆祝国庆节系列活动之一。(蒋羽)

嘉州学校与教师发展中心举行“师徒结对”仪式

为充分发挥骨干名师的“传、帮、带”作用，促使嘉州学校青年教师尽快在教育教学方面脱颖而出，快速成长为学校教学工作的后备骨干力量，乐山市中区教师发展中心为嘉州学校每一位青年教师精心配备指导教师。9月22日上午，小学数学组师徒结对仪式在学校会议室隆重举行。

首先，陈乐平副校长向各位青年教师介绍了担任此次结对活动的导师。希望全体青年教师珍惜机会，依托现有良好的发展平台，把握学习机会，虚心求教，在各自的教育教学过程中形成自己的教学风格，逐渐成为教学骨干力量。接着，进修校徐志刚老师宣读了师徒结对细则。他表示，本次活动是乐山市进行的首次名师团队到校“传、帮、带”活动，希望各位青年教师好好珍惜这次来之不易的机会。最后，罗鹏校长首先送给青年老师一句话：“当幸福来敲门时，你一定要在家。”而今天幸福到了来，希望青年教师虚心请教、踏实学习。

结对仪式结束后，各导师分别进入结对徒弟班级进行听课，课后及时交流提出建议，各青年教师纷纷表示从师父的建议中收获颇多。

(朱俊杰)

乐师附小语文团队参加市教学视导活动

在收获的九月，乐师附小六年级语文团队四位教师代表——张平副校长、何应贵老师、徐红霞老师、郑莹老师，9月25日参加了乐山市教科所在乐山市外国语小学举办的“创建结构化知识 创生关键能力”小学语文学科直属直管片区教学视导活动。

四位老师围绕六年级略读课文《故宫博物院》进行了精彩的课堂展示。展示分为四个板块：文本解读、教学设计、研创学习单设计、板书设计和朗读。

乐山市教科所小学语文教研员郑静老师和乐山市实验小学评课团队老师们对这次视导活动进行了精彩的点评与总结。大家充分肯定了附小团队在视导活动中展现出的思想、个性、内涵与高度。附小团队在视导活动中展现出的研创学习精神，将激励附小人带着思考在研创学习的道路上继续努力前行。

(刘敏)



高级卒中中心实施抢救

当前,我国脑卒中发病率持续增长,作为多种脑血管疾病的严重表现形式,因为发病急、救治时间短,致死率和致残率非常高。近日,乐山市人民医院高级卒中中心开通绿色通道,上演“生死时速”,运用静脉溶栓成功救治一位女性急性脑梗死患者。

9月10日上午,在乐山城区一家“三八商场”工作的57岁李女士工作期间突然晕倒,在送往市人民医院急诊科的途中,急诊科医生通过询问家属速判断患者极有可能发生脑卒中,便立即联系医院卒中中心相关学科医生,开通卒中绿色通道,将病人直接送到CT室,行颅脑CT,抽血化验,组织医护人员争分夺秒准备抢救病人。

“这位患者8点40分左右发病,我接到电话是9点50分左右,刚被120接上急救车,家属告诉我说患者晕倒了,人不清醒。然后我就详细询问病人有没有哪里动不到,家属说右边不能动,当时我就怀疑是卒中病人,于是我就联系了神经内科等科室的医生准备会诊,缩短抢救的时间。”急诊科住院医师刘思琦回忆道,“对于这种危重的卒中患者来说,时间就是生命,每延迟一分钟就会死亡190万个脑细胞,所以我们医院卒中中心立即开通了绿色通道。”

患者被直接送到CT室后,医生们已经准备就绪,经过专科查体,发现患者言语不清,右侧肢体无力,口角歪斜。NIHSS(神经功能缺损评分)为12分,mRS(评价患者神经功能恢复状态的量表)为4分。发生卒中的可能性为72%。为了节约时间,神经内科医生在患者行颅内CT的同时,与家

属快速沟通。“我们不能等到出结果再去和家属沟通,因为病人等不起,在我们告知家属采用静脉溶栓治疗的风险和好转概率后,待颅内CT结果一出,家属也是当机立断做了决定。”神经内科住院医师马依妍介绍说,为了给患者节约救治时间,在最快的时间内把血管打通,恢复患者脑组织的血流灌注,我们医院除急诊科外,神经内科、脑血管病科、影像科、检验科也都做好了准备,为在第一时间救治卒中患者开辟绿色通道。

“后来CT结果显示病人颅内没有出血,我们科内医务人员便立即对患者进行阿替普酶静脉溶栓治疗。溶栓效果很好,半个小时之后,病人神志、意识、语言能力好转,手也能抬起来了,恢复了肌力。”马依妍回忆道,当时病人家属心里的一块石头终于落地,对溶栓治疗效果表示非常满意。

经过后期康复治疗,患者李女士总体恢复良好,没有明显瘫痪、残疾,自理能力逐步恢复。目前,病人已于9月24日出院,出院时专科查体,NIHSS评分为4分,mRS为3分。据介绍,在患者出院后,医院还将定期对其进行免费随访,鼓励患者坚持康复训练,减少脑卒中复发。

据了解,2018年5月,乐山市人民医院正式启动高级卒中中心建设,为提升脑卒中救治能力,优化流程,成立了神经中心,形成神经内科、脑血管病科、神经外科三个神经系统亚专业学科。同时,不断优化绿色通道建设,当急诊科决定行CT检查时,同步通知神经内科、脑血管病科共同到CT室会诊。将溶栓地点由神经内科更改为CT室,大大缩短DNT时间。

市人民医院高级卒中中心通过流程再造,最大限度缩短救治时间,提高急诊救治成功率,降低病死率、病残率,有效降低疾病负担。据统计,该院急性卒中患者2019年的病死率比2018年下降9个百分点;2019年5月4日成功获得国家卫健委脑防委高级卒中中心正式授牌。2019年6月在全国高级卒中中心排名第26位,并于同年12月获得国家卫健委脑防委2019年度“五星高级卒中中心”称号。
(蒲晓君)



患者恢复良好

市中医医院:9S管理展新颜 凝心聚力谋发展

随着医疗行业竞争日趋激烈,如何实现医疗技术、服务水平、管理水平跨越式发展,已成为医疗机构改革创新的核心内容。为深化病区管控,提升科室人员行为素养,提高科室精细化、规范化的管理水平和工作效率,重症医学科借鉴仪器管理模式,进一步创新管理举措,近日,乐山市中医医院成立了“病房9S管理小组”。

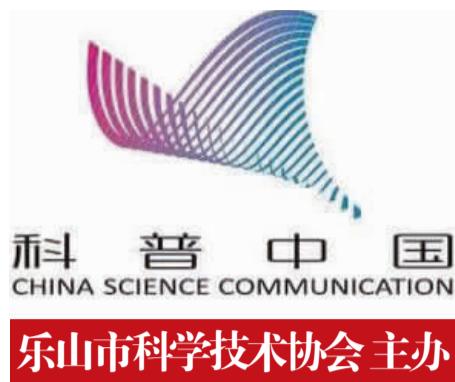
9S管理模式内容包括整理、整顿、清扫、清洁、节约、安全、服务、满意、素养,重症医学科护士长陈卓介绍道,“病房9S管理小组”由每个护理组各抽调一名组员构成,高年资护士担任组长,这样的人员结构打破了以往病区由于单一人员管理,造成的时间上协调难、管理理念与实际结合难、管理工作深化难的局面。

成立小组后,每个组员确定了分管区域,定期进行整理、整顿、清洁,通过持续改善,有效地细化病区管理,确保问题件件有人反映,处理问题班班有人解决,让9S管理模式“内化于心、固化于制、外化于行、实化于行”,成为常态化的工作之一。9S管理并非一朝一夕,陈卓说,今后全体医务人员都将持之以恒地执行,进一步强化团队意识,通过精细化管理,为人民群众提供更加安全有效和高质量的医疗服务。(曾涛)

新华保险:开展金融联合宣教活动

为贯彻落实习近平总书记关于统筹推进常态化疫情防控和经济社会发展工作,实现全面建成小康社会、决战决胜脱贫攻坚的重要指示精神,进一步做好“六稳”工作,落实“六保”任务,切实提升社会公众金融素养,有效防范化解金融风险,营造清朗金融网络环境,人民银行、银保监会、证监会、国家网信办于9月联合开展“金融知识普及月 金融知识进万家 争做理性投资者 争做金融好网民”活动。

截止9月20日,新华保险乐山中心支公司全辖共计700名员工参与活动,累计开展活动2场,触及消费者500人次,发布原创宣教信息9条,原创宣教信息点击18956人次,其中,原创消费风险提示或“以案说险”信息14条;发布线上线下各类宣传资料1500份,媒体报道宣传共计2篇。在接下来工作中,新华保险将持续做好金融联合宣教活动,将业务发展与社会责任相结合,有条不紊的开展客户经营工作,将更优质的服务体验带给社会广大群众。(李玉虎)



科普周刊

让科技在生活中流行

2020年10月1日 编辑:金丹 版式:黎澳

25

热 点



“秋天的第一杯奶茶”刷屏！ 有人喝完血管爆了！医生看完坐不住了

一夜之间，相信不少人的朋友圈都被“秋天的第一杯奶茶”刷屏了。奶茶，当代年轻人的“续命水”。

什么全家 QQ 珍珠奶茶、红豆鸳鸯奶茶、椰香蛋奶茶、暖姜之恋奶茶……

光是听名字，就已经垂涎三尺了。奶茶好喝是真好喝，但所谓“物红是非多”。奶茶，为什么这么备受喜爱？真的是奶和茶相加吗？想喝就喝？且慢，放下你手中的杯子，今天就来好好说一说……

1杯奶茶=4杯咖啡、8罐红牛？

2017年，上海市消协对奶茶进行了一次抽查，检测结果显示：27个奶茶店的51个奶茶品种中，都含有大量咖啡因！所有样品中，每杯的咖啡因含量平均为270mg，其中最高的为480mg。更直观地对比一下：一杯美式咖啡(中杯)的咖啡因含量仅为108mg；一罐红牛饮料中咖啡因含量为50mg。也就是说，如果你喝了含咖啡因最多的那杯奶茶，相当于喝了4杯咖啡，或者8罐红牛。这也是很多人反应喝了一杯奶茶，心慌手抖，甚至是晚上失眠的原因，其实都是咖啡因在起作用。

奶茶本身是茶类饮品，含有咖啡因也是必然的。所以，完全不必谈咖啡因色变。目前，国际公认的咖啡因摄入量为每天不超过400mg，对于儿童，则要求不超过2.5mg/kg/日。

奶茶，真的是奶+茶？

除了上述的咖啡因，奶茶中还有“甜蜜的陷阱”——糖分。在27杯标示正常甜度的奶茶样品中，糖的平均含量为34g，最高的一杯含量为62g，等于14块方糖。而对20件号称无糖的样品检测发现，它们全部含糖，且含糖量全部超出了所谓“无糖”的标准。按照国家饮品的标准，饮品中糖分低于0.5g/100g为无糖，低于2g/100g为低糖。无独有偶，宁波市消保委2018年对全市1728家饮品店进行了一次拉网式检查，检测发现无糖奶茶中，糖是少了，但咖啡因却普遍高于普通奶茶。更为糟糕的是，市面上，大多数的奶茶中可能并没有奶。

上海消协所做的这次抽查中，发现奶茶中的蛋白质含量普遍不足，而反式脂肪酸普遍超标。这意味着，你所认为的奶茶，大部分可能都是奶精。

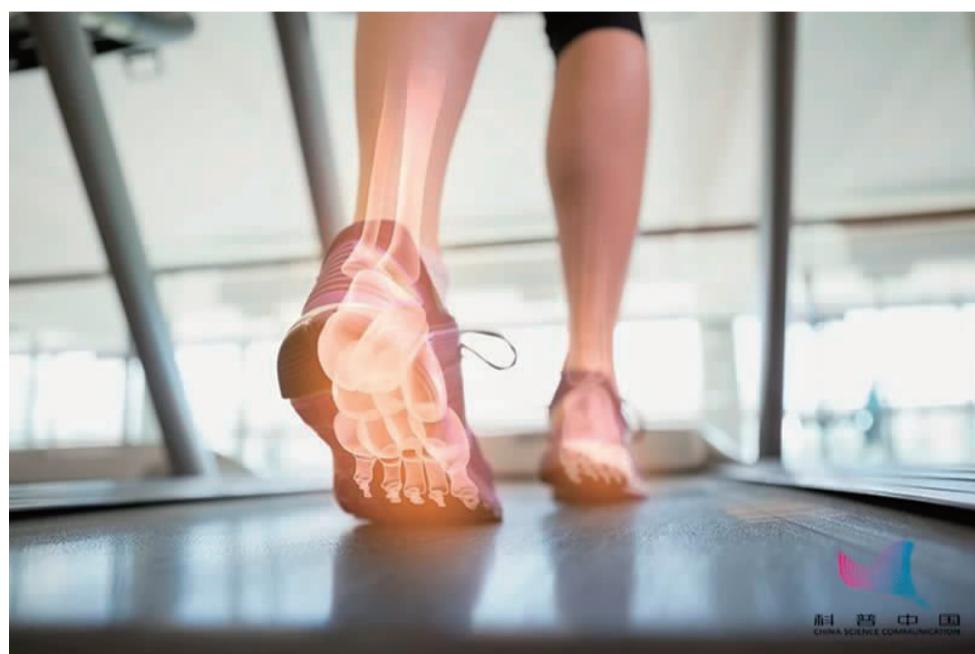
哪些人群不建议喝奶茶？

众所周知，咖啡因具有使人兴奋的作用，孕妇、儿童及有心血管疾病的人群等要小心。对于压力较大的人群，长期保持兴奋状态，反而可能会增加焦虑。此外，摄入过量的咖啡因会导致骨密度降低、骨质疏松等问题。

年轻人骨质疏松，二十岁的人，五十岁的骨骼，早已不是稀奇事儿了。皮肤偏白、体重较轻、户外运动较少的女性，往往称为骨质疏松的偏爱人群，而这些特征，恰恰也是大部分年轻女孩们的共性。所以，为了自己的骨骼健康，远离咖啡因类饮料。此外，高糖的危害，早已不是健康界的秘密。

事实上，这并不是危言耸听，长期的高糖摄入会使蛋白质流失，从而使皮肤变老。至于增加糖尿病风险和心血管风险，也已经得到了医学界公认。反式脂肪酸，过量摄入会增加心血管疾病风险，诱发心梗等疾病。根据世界卫生组织数据，全球每年约有50万人死于反式脂肪酸。日常食品中，反式脂肪酸含量较高的有各种奶油、糕点、油炸食品等，烹调过程中油温过高也会产生反式脂肪酸。健康人群一天内可以代谢的反式脂肪酸为2g，超过此剂量对健康有害。

因此，“秋天的第一杯奶茶”真不是你想喝就可以任意喝的。



以后奶茶还能喝吗？

前面已经介绍过，奶茶最大的问题在于本身含有较多的添加糖。追其根本，珍珠奶茶，不过是一种甜饮料，所含有的营养也较少。

特别是对于青少年，长期摄入过多的糖分，可能会引发肥胖、损坏牙齿等问题，同时，还可能会影响不爱喝水的习惯。因此，奶茶可以偶尔品尝，但万万不可作为一种嗜好。

新冠疫苗何时上市? 谁先打? 多少钱? 官方回应来了



9月25日，国务院新闻办公室举行吹风会，科技部、卫生健康委、药监局有关负责人和相关专家出席，介绍新冠肺炎疫苗工作进展情况。

我国新冠肺炎疫苗工作进展如何？

科技部社会发展科技司司长 吴远彬：目前我国新冠肺炎疫苗已有11个进入临床研究阶段，其中3个灭活疫苗和1个腺病毒载体疫苗已进入Ⅲ期临床试验。其他重组蛋白疫苗、mRNA疫苗和减毒流感病毒载体疫苗正在抓紧开展Ⅰ/Ⅱ期临床试验。4个进入Ⅲ期临床试验的疫苗目前进展顺利。

我国新冠肺炎疫苗何时获批上市？

国家药监局药品注册管理司负责人 杨胜：疫苗上市前需要完成临床前研究，Ⅰ期、Ⅱ期临床研究，并要通过Ⅲ期临床试验证明，证明疫苗的安全性和有效性达到设定的标准。此外，还要完成商业规模验证，证明拟上市疫苗可接受的安全性，明确的有效性和质量可控性。

Ⅲ期临床试验进展的快慢受很多因素影响，例如受试者人数、受试者组数以及结果等。研究人员将采取特事特办的原则，推动我国新冠肺炎疫苗尽快上市。

新冠肺炎疫苗保护时间有多长？

中国疾控中心流行病学首席科学家 曾光：人类发现新型冠状病毒的时间仅仅9个月，每款疫苗接种后的保护时间有多长，还要做长期、大量的研究工作。

目前，我国最早接种疫苗的受试者血清监测结果显示，抗体依然维持较高水平，这提示了疫苗可能会有比较长期的保护作用。



中国将生产多少新冠肺炎疫苗？

科研攻关组疫苗研发专班工作组组长 郑忠伟：按照估算，预计到今年底，我国疫苗年产能可达6.1亿剂，明年可达10亿剂以上。

我们将人群分为三类：

第一类是高风险人群，包括医疗和防疫人员、边境口岸工作人员、城市运行保障人员、大型农副产品和冷冻食品市场工作人员、其他公共场所工作人员等；

第二类是高危人群，包括老年人、儿童、患有基础疾病的人等；

第三类是普通人群。

未来，将按照高风险人群、高危人群、普通人群的顺序，安排接种。

中国新冠肺炎疫苗将如何定价？

科研攻关组疫苗研发专班工作组组长 郑忠伟：新冠肺炎疫苗在中国的定价，将遵循其公共产品属性，必须要满足可及性和可担负性，一定是在大众可接受的范围内。

接种疫苗之后还需要戴口罩吗？

中国疾控中心流行病学首席科学家 曾光：今年冬春季，除了新冠以外，还要面对流感、腺病毒等其他呼吸道传染病，而且没有任何一款新冠肺炎疫苗可以说100%有效。更重要的是，对于大多数人来讲，未必在今冬明春就能接种到疫苗。

因此，要根据国内新冠肺炎流行和其他呼吸道传染病的情况、通风措施情况，自身免疫状况来决定是否戴口罩。特别是一些老年人、慢性病患者、儿童应该加强保护。此外，建议大家保持戴口罩、勤洗手、保持距离这些好的习惯。

十条伤害牙齿的坏习惯 你中招了几个

27

POLULAR SCIENCE
2020年10月1日 编辑金丹 版式黎澳

9月20日是第32个“全国爱牙日”，今年爱牙日的主题是：口腔健康，全身健康。口臭、蛀牙、牙齿敏感、刷牙出血……这些听起来不严重的口腔问题，却悄悄困扰了很多人。其中一个关键的原因是：口腔清洁没做对。

例如下面这10个对牙齿犯下的错误。改掉它们很简单，也花不了多少钱，不改的话，等各种口腔问题找上门，就要花很多钱去治牙了。快看看这些问题，你有没有。

横向刷牙

很多人总是横着刷牙，还很大力。

长年累月打横刷牙，可能会使牙齿颈部缺损、牙龈萎缩等，最直接的症状就是牙齿敏感，一喝冷的就受不了。

正确的刷牙方法应该是“巴氏刷牙法”：将刷头置于牙颈部，刷毛指向牙根方向，刷毛与牙长轴大约呈45°角，轻微加压。

使一部分刷毛进入牙龈沟内，部分置于牙龈上，以2~3颗牙为一组开始刷牙，用短距离水平颤动的往返动作，加压扭转牙刷，刷毛转向牙颌。

在同一个部位至少刷10次，然后将牙刷向牙冠方向转动，继续拂刷牙齿的唇(颊)舌(腭)面；刷完第一个部位之后，将牙刷移至下一组2~3颗牙的位置重新放置。

不刷舌头

舌头上住着很多细菌。一些致病菌会引起蛀牙、牙周炎等疾病，还有一些细菌会带来让人尴尬的口臭。

清洁舌苔要用专门的刮舌器或者软毛牙刷清洗。使用刮舌器时要注意方法，伸出舌头，从舌面后1/3处开始，从后往前轻刮。每刮一次记得用流水漱口，每次刮2至3下即可。如果用牙刷，可以用刷毛轻轻刷洗靠近舌的中间部分。

用硬毛牙刷

硬毛牙刷清洁效率是会高一些，但同时也更容易损伤牙体、牙龈。用刷毛偏软的牙刷搭配正确的刷牙方法，是足以达到我们需要的清洁效率的。但注意一点，也不必买太软的

刷毛，清洁效率不理想。

不用含氟牙膏

如今为了预防龋齿，牙膏会添加氟化物。专家们普遍地认为，当提供的氟离子浓度相等时，所有氟化物防治龋齿的作用是相同的。

但第四次全国口腔健康流行病学调查发现，还有四成的成年人没有用含氟牙膏。可能有的人担心含氟牙膏用多了会氟中毒，专门花更多的钱去买不含氟牙膏，事实上牙膏中氟的剂量远远达不到中毒。

刷牙时间太短

每次刷牙2分钟以上才能刷干净全口牙。一般人有28~32颗牙齿，每颗牙有2~3个面要刷，就算每个面只花2秒都已经不止2分钟了。如果没有2分钟，你要检查一下自己的刷牙方法了！

刷牙次数太少

一天刷牙两次是医生推荐的刷牙频率。但第四次全国口腔健康流行病学调查的数据显示，还有将近7成的人没能做到一天两次刷牙。早晚各一次，一天其实也就需要4分钟，刷个朋友圈或微博都不止这个时间呢。

不用牙线

牙线可以有效的清洁牙缝里的食物和细菌。牙缝通过刷牙是刷不到的，长期不清洁的话，牙缝的食物残渣和细菌变成牙石会导致邻面龋等疾病。而且邻面龋不易发现，一般察觉到的时候已经蛀了不小的洞了。



不洗牙

第四次全国口腔健康流行病学调查显示，35至44岁的中年人中，牙结石的检出率达到了96.7%。牙结石是牙龈炎、牙周炎最直接的隐患，一般来讲，刷牙只能清除牙齿表面60%~70%的菌斑，其他清除不掉的会慢慢堆积，最后诱发疾病。洗牙并不会把牙齿变松或是把牙缝变大，反倒是牙周炎会。如果牙周组织比较健康且平时刷牙效果又非常好，建议一年洗一次牙。牙齿是身上最坚硬的部位，但他们每天接受着细菌、食物等的各种考验，我们不好好爱护他们的话，他们也会“生病”的。

饭后立即刷牙

饭后牙齿上的食物残渣成了细菌的大餐。细菌吃进去的是食物，“拉”出来的是酸，这时马上刷牙会把酸推进牙釉质的深处，甚至牙釉质下面的牙本质，会损害牙釉质，腐蚀牙齿。时间长了会对牙齿造成一定的损伤，所以，吃完饭不建议马上刷牙，可以用清水漱口去掉食物残渣，也可以用茶水漱口去除异味。

冷水刷牙

对于牙本质敏感的人来说，用冷水刷牙会加重牙本质敏感，引起牙齿酸痛，而且不利于牙膏内的有效物质发挥活性。牙膏中的主要成分是摩擦剂和氟化物，这些有效成分发挥作用的最佳温度是37℃左右。



关注科普中国
获取更多知识



乐山头条 | 最懂你的公众号

乐山城市生活 “海底捞”

· 城市生活 ·

· 文化旅游 ·

· 城市休闲 ·



长得好看的都关注了呢

MLS 漫乐山·书咖
WWW.MLSBC.COM

读书

是门槛最低的高贵
READ A BOOK,
THRESHOLD IS THE MINIMUM OF NOBILITY



扫一扫，有惊喜

漫乐山·24小时书屋
地址：柏杨东路156号（文化馆旁）
电话：0833-2304933
漫乐山·若肯顶店
地址：叮咚街与海棠路交叉路口西南200米
电话：15386537287
漫乐山·文旅书咖
地址：人民南路148号（黄家山商业银行旁）
电话：0833-2104903
漫乐山·见山府店
地址：峨眉山市名山南路东侧（见山府营销中心旁）
电话：0833-559270