



乐山广播电视台

LESHAN BROADCAST TV WEEKLY



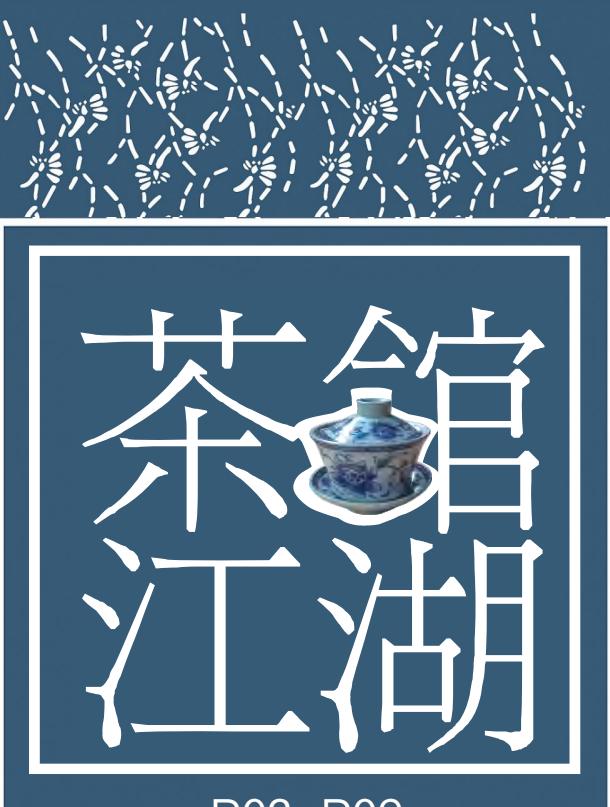
扫描关注我们

一份有温度的城市周报

44 | 总第1371期
本期28版

2019年10月31日

乐山广播电视台报社 出版 社长：刘岚 总编辑：徐燕平



P12 “醉驾”入刑 “代驾”当道

02

广告

2019年10月31日

GANSO
元祖良品



圆梦时刻
元祖梦蛋糕



本期导读

乐山广播电视台 / READING
GUIDANCE
2019·10·31

10

新闻周刊
特写

黄元忠：用舞蹈和生命对话



22

科谱周刊
热点

垃圾分类进行时
它的好处真不少



25

城市周刊
关注

一次对话与对画



27

城市周刊
电影

《少年的你》我们时代的青春片是“剥削电影”？



值班编委：熊燕
美术总监：游昌学
版式：王扬 赵霜琪
本报数字报：<http://www.lsweekly.com/>
本报公众微信：乐山头条
新闻热线：2408770
发行热线：2429051
广告热线：2429053

新闻周刊

NEWS WEEKLY

2019年10月31日 编辑：熊春鹰 版式：游昌学

03
封面报道

茶馆江湖



■ 一个城市的辉煌
和生命不在于它有多少
高楼大厦。老街、老巷、老
茶馆和一切老事物，才是
一个城市的温情所在。

■ 各式各样的老茶馆，曾经是老乐山的一道风景，更是解读乐山文化的门户。那时乐山城有很多老茶馆，比如迎春茶社、玉堂春茶馆、息尘茶旅社等，抗战时期，这些茶馆还是武大教授和学生们聚会的场所。

■ 本报记者 熊春鹰



A



苏稽老街

斑驳的墙壁，朴素的方桌竹椅，一碗热气腾腾的盖碗茶。话家常、叙旧情、聊历史、谈时政，五花八门、各色人等，犹如一锅大杂烩。容了喜怒哀乐，纳了离合悲欢。在老茶馆里，饮一杯旧时光；在氤氲茶香里，品一盏百味人生。



乐山人老胡/摄



沿河一带的老茶馆 熊春鹏/摄

苏稽镇： 岸上一杯茶，便是风里雨里的江湖

苏稽古镇大约形成于隋朝，距今已有1400多年。在这里，峨眉河穿流而过，将小镇一分为二。两岸的古榕树和吊脚楼，倒映在盈盈清波中，如梦似幻。每当清晨的第一缕阳光从窗棂倾泻而下，宁静的古镇便悄然醒来，骤然有了人迹、嬉笑、烟火气。

和小镇一起醒来的，还有镇上的老茶馆。

穿斗式木结构、单檐悬山屋顶，木格窗户、精美雕花，简朴的四方桌，还有“吱嘎”作响的老竹椅。老街拐角处，颇具年代感的鱼市拐茶馆，连同它特别的名字一样引人注意。每日里天微微亮时，茶馆老板陈大姐就已打开铺门，开始一天的忙碌。打扫卫生，摆放桌椅，一壶接一壶地烧水，把热气腾腾的开水装满所有热水瓶。通常还没等她收拾妥当，就已经有客上门。来的都是熟客，简单的寒暄后，来者便自顾自地提出一个热水瓶来，拿出自带的茶杯，给早就放好茶叶的杯子里倒入开水。当白色水雾从杯中悠然腾起，老茶馆的一天也正式开启……

来得早的，自己挑个位置，点上一支烟，惬意地躺在竹椅上；来赶早市的，把背篓放在一旁，先喝一杯热茶；还有多日不见的老伙伴，各打二两白酒，就着一盘炒花生，摆起了龙门阵。

正逢赶场天，窄窄的街道两侧，老屋鳞次栉比。老街两侧摆卖的，全是一早刚从自家菜地和果园采摘的新鲜蔬菜与水果。买菜的，卖菜的，买种子和肥料的，卖草药和菜苗的，川流不息的人群，喧嚣而不拥挤。待头顶的阳光透过老树，洒下斑斑点点暖光，整个小镇愈发热闹起来。“王大爷来了啊，你请坐哈，马上给你泡茶！”“杨嬢嬢，你们几个圈起了哇？好嘞，我给你们拿扑克哈。”……茶馆里，陈大姐的大嗓门爽朗干脆，一边招呼着陆续而来的茶客，一边忙着泡茶掺水收茶钱。

“这老房子有百来年的历史了，我们四十多年前买下来的，开茶馆也有三十多年了。”陈大姐乐呵地说，过去茶馆门口拐角处有个卖鱼的集市，所以茶馆取名“鱼市拐”。来这里喝茶的大多是镇上和周边

村组的老年人，也有临近的杨湾乡村民。有的人每天都来，比上班打卡还准时；有的人农闲时或赶场天才来，买点种子和菜苗，或是卖些水果蔬菜，来了都会到茶馆坐一坐。不时还会有些游客光顾。“游客来就喜欢喝盖碗茶，觉得盖碗茶更有感觉。”

除了鱼市拐茶馆，小镇朝阳街沿河一带，还有大大小小四五六家茶馆。日渐微凉的深秋，阳光来得正好，每一家茶馆里里外外都坐满了人。街头的老榕树下，很快停满了自行车、摩托车，还有刚卖完菜的小三轮。

在这里，要上一杯热茶，时间就是一天，清闲幽静。村里村外，中国外国，天上地下，政治经济，谈笑风生，几句闲言碎语，实为人生乐趣。舒舒服服地躺在竹椅上，即使一个人发发愁也是好的，闷了就聊会儿天。生意人在此谈生意，老朋友们在这叙旧情。看茶如看人生，小小的老茶馆，却容纳了这些老人们几十年的故事。

正如乐山本土诗人程川在《苏稽古镇印象(外一首)》中写道：岸上一杯茶 / 便是风里雨里的江湖 / 真真假假的风流人物 / 就在氤氲的茶香里沉浮……



鱼市拐茶馆里的茶客 熊春鹏/摄



罗城古镇： 盖碗茶里话春秋



王扬/摄

在乐山,现存最有规模和特色的老茶馆,当属罗城古镇。

犍为县罗城镇位于乐山市南部,犍为县东北部,距离乐山市区56公里。罗城古镇主街凉亭街俗称“船形街”,这条幸存下来的老街至今仍保留着部分明清时代老四川文化的人文风貌。

一踏入船形街,仿佛穿越回百年前的老乐山:长长的老街,两侧是木结构明清风格的长排旧瓦房,临街一面的屋檐异常宽大,形成了“凉厅子”长廊。“凉厅子”下密密麻麻摆满了小方桌和竹椅。静安茶楼、春芽茶园、紫云阁、老街茶馆、盖碗茶苑、茗香茶馆、鸿运茶楼……从上节街到船形街,三四十家老茶馆一家挨着一家,颇有一番规模和气势。

一大早,老茶客们就聚集在这里,喝盖碗茶、扯贰柒拾、打长牌、摆龙门阵,或者干脆翘起二郎腿闭目养神。人声鼎沸的廊棚里还开设了小吃店、杂货铺、饭馆等各种店铺。卖叶子烟的、缝衣服的、算命的,来来往往的茶客穿插其中,俨然一副四川老茶馆的风土画卷。在画卷中,茶客们一茬茬地来了,三五成群在茶馆里坐着、聊着、喝着。谈论的话题也如同杯中的茶水一样或浓或淡、或热或凉,待茶味淡了,话题也就淡了。到了饭点儿,若几个人真能聊到一起,就打上二两白酒,炒上几样小菜,在推杯换盏间继续畅聊。

罗城镇的“网红”老周 熊春鹰/摄



一众茶馆中,老周的“周记旧宅”是其中的一抹亮色。

紫红色中式长衫、格纹巴拿马帽、两尺长的烟杆、大烟袋、叶子烟、铁拐杖,侧坐在躺椅上,气定神闲,悠然自得地吞云吐雾。这身行头和打扮的老周就这么往茶馆门口一站,不用吆喝,好奇的游客纷纷往这里而来,拿出手机、相机,对着老周一阵猛拍。老周毫不羞怯,也不气恼,淡定地接受众人的围观,还配合地摆出各种造型。兴起时,也会提出长嘴铜壶来,耍弄下自己的技术。

“你这个烟杆子有点安逸哦,来来来,借我拍下照片。”“嘿,你穿的长衫也巴适,脱下来我穿下呢。”游客们来了兴致,老周大大方方地脱下长衫,还从屋子里拿出七八杆不同样式的烟杆,拿给游人们当道具。“喝不喝茶没关系,来者都是客,高兴就好!”老周说,这样的场面不算啥子。“最多的时候,37个摄影家来拍我。嗨呀,照相机摄像机,长枪短炮对到我,我一点都不虚!还有外省的游客,印尼的华侨,他们都对罗城古镇的老茶馆感兴趣,对我这些‘古董’物件感兴趣得很!”

六十多岁的老周是土生土长的罗城人,在古镇开了十多年的茶馆。对他来说,开茶馆既是他的营生,也是他的精神寄托,更是他来自骨子里的习性。“五六十年前,我几岁的时候就经常跟着外公外婆喝早茶,说我是泡在茶馆里长大的一点也不夸张。”

古镇的其他居民们,大多也和老周一样,对那些拿着长枪短炮的游客们早已见怪不怪。你拍你的,他喝他的茶,或专心扯手里的牌,和老熟人摆龙门阵,安闲地陶醉在自己的娱乐之中,没谁会注意往来的外地游人。

船形街和老茶馆成了罗城古镇的特色名片。关于二者的渊源,在民间还有一个传说:罗城是有名的旱码头,自古缺水,当时百姓喝水要到十里甚至十几里以外的地方挑水喝。传说在明末崇祯年间,有个外地人张秀才来到此地,坐在茶馆里喝茶,看到茶客们个个唉声叹气,临行前还把茶杯里的水喝的一干二净。这个张秀才就向一位老人打听,老人叹息一声说:“这镇上缺水,罗城旱码头,滴水贵如油呀!”张秀才沉默了片刻后脱口而出:“罗城旱码头,客商难久留,要想不缺水,罗城修成舟!”大家听后齐声叫好,一致推荐张秀才作造船的领头人。之后,张秀才就带领数百名能工巧匠,大兴土木,不到三年时间,船形街就建成了。船形街至今已历经380余年。所以,修船是为了求雨,所谓“舟在水中行,有舟必有水”。

一把竹椅子,一盏盖碗茶,一只老烟杆。老茶馆是川味文化的缩影,是雅俗共赏之地,民间纵横议论之所,是社会大舞台的一个真实侧面。几百年来,罗城人在这不怕雨淋日晒的“凉厅子”下喝酒、吃肉、饮茶、听小曲、掏耳朵、抽叶子烟,体会人世间百味人生。

手把盖碗茶,多少兴衰事,都付笑谈中。

牛华镇： 市井中的旧时光

牛华镇，自古因盐业而兴盛，是蜀郡太守李冰最早发现“盐溉”的地方，也是世界上最早突破百米深石油竖井的地方。因镇后山脚下有一条四季常清的流花溪，又因古汉语里“华”通假“花”，久而久之“流”成了“牛”，“流花”就音转为“牛华”而得名。其盐业在清末民初时尤其繁荣，后牛华镇因此而享有全国四大古镇之一的美誉。然而，由于各种历史原因，如今之牛华镇，已没了过去的繁华与风采。

在阳光温暖的周末，走在牛华的街头，误入一条寂静的老街。两旁是低矮的老屋，大多还保留着几十年前的旧貌——小青瓦、木板墙、残缺的窗框、错综复杂的电线在半空缠绕，这般场景在这寂寥的深秋里竟有几分凄凉的美感。一座其貌不扬的老房子，门头上依稀可见红色油漆所写的“牛华剧场”几个字，老屋瞬间变得有格调起来。在另一条人气稍旺的老街中心街，偶遇一栋破落的小楼房，窗户早已没了玻璃，空留下黑洞洞的窗框，和二楼平台肆意疯长的杂草。楼房上方，“牛华电影院”的招牌让人无限遐想——这里曾有着怎样的繁华？

沿着中心街继续往前，人开始多了起来。在中心街15号转角处拐进去，好似进入了另一个不一样的世界。不过四五米宽的过道，低矮的瓦房里，三四家老茶馆比邻存在。仔细一看，才发现这里是一个农贸市场的外沿。卖菜的、杀鱼的、宰肉的，混杂着商贩们的叫卖声，绞肉机的隆隆声，餐馆里油烟机的轰轰声……一张张四方桌和老竹椅，就摆在这一片嘈杂中，喝茶的老人们在喧闹中淡然地聊着天。

比起苏稽老茶馆的诗情画意，罗城老茶馆的安逸闲适，牛华的老茶馆，散落在背街小巷的菜市周边，更有市井烟火气。这里的茶馆和菜市似乎有着相辅相成的关系——老人们在卖完菜买完菜后，如果不急着回家做饭，就坐在菜市场周边的小茶馆，喝几口茶，打点小牌，下会儿象棋，聊会儿天，感受下热闹的氛围，打发寂寥的时光。



曾经繁华的牛华电影院 黄志强/摄

紧挨综合农贸市场的另一条街，老茶馆更为集中。从街头走到街尾，发现这里的老茶馆打牌的人少，摆龙门阵的人多。今天的肉价又涨了好多，昨天吃的啥子菜，老王家两口子前天为了什么事吵了架，老赵家上一周在城里买了新房子……大爷大妈们叫上一杯茶，就能聊个一上午。茶客们来喝茶并不在乎茶叶的好坏，他们来时往往也要拎上一些家什，有的自带茶杯，有的自带瓜子、花生等零食。泡上茶后，从口袋里掏出瓜子花生摊在桌上，一边嗑着，一边就摆起了龙门阵。

虽然每日里老人们都要到茶馆来坐个一天半天，但茶馆老板易阿姨还是觉得日子难捱。“开了三十多年的茶馆，从来没有像现在这样冷清过。”易阿姨说，年轻人喜欢泡水吧、咖啡馆、高档茶楼，老年人是老茶馆消费主力。一杯茶一到两元钱本是薄利，图的就是个人气。“以前这条街两边是露天菜市，每天人来人往非常热闹。卖完菜买完菜的老年人都喜欢到茶馆坐一坐，整条街的茶馆人气都很旺，尤其是赶场天。但是现在不一样了……”

路边摊、老茶馆，林荫小道上飘零的落叶和拥挤茶馆中消磨的时光。可如今，这样的市井风貌，似乎已渐行渐远。



中心街的老茶馆，紧邻农贸市场 黄志强/摄



黄志强/摄

B

● 老茶馆，在巴蜀地区，是文化，更是生活。

老茶馆里 的市井与愉悦

茶馆、茶肆在四川历史悠久，遍布四川城乡的大街小巷。在川西南城乡的各式茶馆里，随处可见饮茶的人们，有的饮茶是为赏玩花鸟助兴，有的品茗是为享受桑榆晚景的情趣，有的是年轻人为了捕捉提壶饮醋的一丝新奇……

图据网络



图据网络

一城居民半茶客

说到茶馆，就会想起老舍1956年创作的话剧《茶馆》。那是一个混杂了资本家、太监、洋教士、村妇、特务、警察、流氓、相士，各色人等的老北京茶馆。老舍说：“茶馆就是一个小社会，这里三教九流，无所不有，天地玄黄，共存俱在。”乐山的老茶馆亦是如此。特别在乡镇，在过去那个业余生活不怎么丰富的年代，茶馆几乎成了村民聚会的唯一场所。

“茶馆又叫茶楼、茶肆、茶坊、茶室，四川人叫茶铺，是以营业为目的、供客人饮茶的场所。”四川大学教授、四川省民俗学会会长江玉祥说，隋唐时代，茶叶贸易兴旺，饮茶风气盛行，茶肆便应运而生。

“那个年代的茶馆非常热闹，唱戏的、说书的、算命的、相亲的，

什么人都有。”乐山市原民间文艺家协会主席、民俗学者郑自谦说，小时候经常跟着长辈们泡茶馆，因为茶馆是一个地方人气最旺最热闹的场所。人们在茶馆吹牛聊天，声音再大也没人干涉。其中不乏有善谈之人，从隔壁老李家孩子的学习，到宏观经济，那是无所不知无所不晓，因而也就成了茶馆里的中心，大家都竖着耳朵听他吹，不时附和一阵大笑。

各式各样的老茶馆，曾经是老乐山的一道风景，更是解读乐山文化的门户。“那时乐山城有很多老茶馆，比如迎春茶社、玉堂春茶馆、息尘茶旅社等，抗战时期，这些茶馆还是武大教授和学生们聚会的场所。”郑自谦说，一直到上个世纪八九十年代，随着乐山城的逐步发展，这些曾经鼎盛一时的老茶馆，也渐渐淡出人们的视线。

信息交流的重要场所

清代顾炎武在《日知录》说，“自秦人取蜀以后，始有茗饮之事。”在此后的两汉魏晋隋唐这数代千余年中，四川一直是全国茶叶最重要的原产地和交易集散地，蜀茶之名举世皆知。四川的名茶品种繁多，历史悠久，而饮茶则是巴蜀文化的重要组成部分。

乐山人热爱茶馆，不光是因为他们爱茶，更因为他们爱热闹、爱休闲。这里的龙门阵，从早上开张，一直摆到晚上关门，似乎就有那么多说不完的话。“可是，这说不完的话，光说怎么行，这些话太闲了，只有几个人来说自然不够热闹，所以一定要到茶馆去说，一定要摆开来说。你一句，我一句，自然成了热闹的场景。”郑自谦说，人类是群居动物，有喜怒哀乐各种情绪，从生理和心理角度来讲，有倾诉的需求和欲望。很显然，茶馆是最合适的地方。

茶馆中的乐山人，他们享受着一种文化。在这种嘈杂的环境里，不会有人觉得不安，更不会有人觉得烦躁，这里，属于悠闲的乐山人，这里，带着一种平静。这种心态，就像在茶馆里摆龙门阵的人，从来不会为了一个分歧而争得面红耳赤。在他们心中，这些话，是说给爱听的人听的，你不爱听，那也罢了。

“茶馆是人们信息交流的重要场所。”郑自谦告诉记者，直到现在，几乎每个乡镇或多或少都还保留有一些老茶馆。一到赶场天，很多人都习惯往集镇上的茶馆里去，他们去茶馆不只是为了喝口茶。他们或许会聊种子化肥哪样好，外出打工去哪里赚钱更容易……



图据网络



图据网络

各业交易的市场

茶馆是一种普遍地作为中等以下人家的客厅或休息室。

“从西汉、西晋、宋元清代，一直到近、现代，饮茶的生活方式在四川人民生活中一直占据重要地位。”江玉祥说，著名川籍作家李劫人小说《暴风雨前》对川人生活方式的描述，多次提及川人与茶馆。

李劫人先生写道：下等人家无所谓会客与休息地方，需要茶铺，也不必说。中等人家，纵然有堂屋，堂屋之中，有桌椅，或者竟有所谓客厅书房，家里也有茶壶茶碗，也有泡茶送茶的什么人；但是都习惯了，客来，顶多说几句话，假使认为是朋友，就必要约你去吃茶。这其间有三层好处。第一层，是可以提高嗓子，无拘无束地畅谈，不管你说的是家常话，要紧话，或是骂人，或是谈故事，你尽可不必顾忌旁人，旁人也断断不顾忌你……第二层，无论春夏秋冬，假使你喜欢打赤膊，你只管脱光，比在家里自由得多……第三层，如其你无话可说，尽可做自己的事，无事可作，尽可抱着膝头去听隔壁人谈论，较之无聊赖地呆坐家中，既可以消遣辰光，又可以听新闻，广见识，而所谓吃茶，只不过存名而已。

茶馆和工商界的业务，有不可分离的关系。从前茶馆有一副对联：“湖海客来谈贸易，缙绅人士话唐虞。”江玉祥认为，这就说明茶馆既是谈古论今的处所，也是洽谈生意的地方。有的行业干脆以茶馆为市场，还有各行各业的大小商人的聚会和活动，也都有固定的茶馆。

民间的“准法庭”

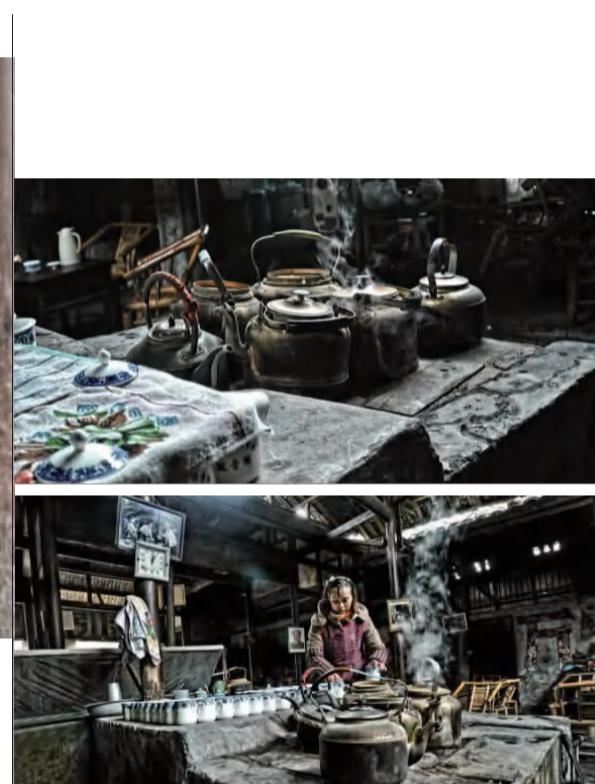
江玉祥说，四川茶馆除了休闲之外，还是重要的社交场所。在旧社会，三教九流相聚在此，不同行业、各类社团在此了解行情、洽谈生意、看货交易，袍哥组织的“码头”也常设在茶馆里。同时，过去的茶馆还兼有调解社会纠纷的职能，亲朋邻里之间若出现了纠纷，双方约定到某茶馆“评理”。

“在农耕文明时代，茶馆在民间有着不可替代的重要作用。”郑自谦说，在过去，民间如果发生了重大纠纷，报官府耗费时间较长，程序复杂，最简便快速的方式就是找当地的“头面人物”“舵把子”“帮会头目”或德高望重的人出马，由此人来调解纠纷。“在德高望重者的安排下，通常会约定当事各方于某年某月某日在某茶馆断公道。然后在众人的见证下，各自陈述事实、理由，及诉求，由调解纠纷的人来断公道。双方都认同并接受调解结果，还要信守承诺，不得反悔。”郑自谦表示，那时候很多民间纠纷就是这样在茶馆里快速解决的，这种情况

下，茶馆有时充当了“准法庭”的角色。

李劫人先生在小说《暴风雨前》中也曾描述过类似的情景——不管是固定的神会、善会，或是几个人几十个人要商量什么好事或歹事的临时约会，大抵都约在一家茶铺里，可以彰显较著地讨论、商议乃至争执；要说秘密话，只管用内行术语或者切口，也没人来过问。假使你与人有了口角是非，必要分个曲直，争个面子，而又不喜欢打官司，或是作为打官司的初步，那你尽可邀约些人，自然如韩信将兵，多多益善——你的对方自然也一样的——相约到茶铺来。

茶馆还是民间的文化中心。有一些茶馆还设置讲评书、说相声、打围鼓、唱竹琴、打扬琴的场所。老乐山人杨新云回忆上个世纪六七十年代乐山的茶馆：“一个小天地，一个浓缩的世界。有说评书的，有唱清音的，有闭目养神的，有全神贯注看热闹的，卖小吃的也不少。”



王扬/摄

最接地气的市井文化

老茶馆的可贵，在于它把无形的时光以及无数人的悲伤、欢乐、宁静、愤怒乃至一丝迷乱都物化为有形的气场凝结下来，并让你能持续的感受。当你去看它，你也无形中成为它的气场的一部分，并为它创造了新的东西，这也许就是活动的历史、真正的人文。

然而，随着经济社会的不断发展，城市化进程的逐步推进，越来越多的老茶馆，消失在人们的视线中。

“最接地气的市井气息就是茶馆文化，尤其是濒临消失的老茶馆，那里有最原汁原味的老乐山。”郑自谦认为。

对此，在江玉祥看来，尽管社会现代化了，但传统茶馆仍然有它存在的必要。社会上的人分很多层次，有钱的人可以到高档的茶楼、茶社去喝茶，但作为广大的劳动人民，一般的社会人士，传统的茶馆仍然有极大的吸引力。从目前来看，茶馆相比过去，升级了一些功能，但保留下来的休闲功能和社交功能依然明显。

另一个，传统茶馆仍然有群众基础。全国将近2亿的老龄化人口，未来将成为茶馆的主要消费群体。在老年活动中心之外，茶馆等于是为大家再开辟了一个传统而熟悉的活动空间。

老茶馆的传承与发展

“传统茶馆要承袭下来，首先要解决的就是它的生存问题。”江玉祥表示，要存活下去，一是需要政府提供茶馆存在的政策环境，另一个是它的经营者要动脑筋创造经营条件。弘扬传统文化，不是说一定是一成不变的发扬。关键点在于它的表现形式可以变，但它的核心点不能改变。

社会每天都在发生变化，要适应现代社会，特别是新一代年轻人的审美观点和嗜好，就需要把现代和传统结合起来。让大家在中间仿佛能看到过去的影子，但它的外在表现形式又是为现代人所接受的。“比如我说到的老茶馆的竹椅子、竹桌子，这些外在的东西都好办到，但真正内核的东西要如何展现还需要细细琢磨。”

“当然，要弘扬茶馆文化，我们也要把过去老茶馆中的一些不良习惯剔除掉。比如不讲卫生、不讲文明的行为，都要规范化。茶馆里面的书画、文艺表演这种文化环境还是值得搞的。既然它在历史上已经存在了一两千年的时间，它就是有道理的。这种传统文化，我们可以改进它，来为社会主义新生活服务。”江玉祥说。



黄元忠

■本报记者 谭莉/文
游昌学/图

人物简介:

黄元忠,1937年生,中国舞蹈家协会会员,国家一级舞蹈编导,首批享受国务院津贴者。



乐山市中区文化馆二楼排练厅里,轻柔的音乐幻变成一室水色柔光,一群平均年龄六十岁左右的群众艺术团成员们伸展着腰肢,舞动着手臂,划出一波波炫目的涟漪。黄元忠站在水银镜前,身着白色印花T恤,微卷的黄色头发,灵巧的身姿,这一切都让人难以相信,他已经81岁了。

“慢点,慢点,下,好……”“这儿要压腿,再收。”黄元忠陪着学生一遍遍练习着舞蹈《颂歌》,并亲自示范每个动作,他轻盈地踏出各种步法,带着陶醉的表情,已然沉浸在舞蹈的世界里。

2013年11月20日,黄元忠在乐山大佛剧院举办了自己50年舞蹈艺术作品回顾演出,许多喜欢他以及他作品的市民结伴而来,以为那是他的告别演出。谁曾想到,6年后,81岁高龄的他,依然活跃在乐山的各大群众文艺演出中。

对黄元忠来说,舞蹈早已不止是一种艺术,而是一场与生命的对话。

不解之缘

黄元忠对舞蹈的热情和天赋,似乎与生俱来。他把这归于父辈的熏陶。

出身梨园世家的他,从小受到川剧艺术的浸润,对音乐、舞蹈有特殊的感情,并从中获得乐趣。

在宜宾读完小学和中学,黄元忠进入四川师范学院学习历史。毕业任教半年后,阴差阳错调到乐山专区(今乐山市)文工团,从此开始了他与舞蹈的不解之缘。

1964年,是他进入文工团的第一年。为了寻找编舞灵感,他到小凉山呆了一年,与当地人同吃同住,在火塘边、牧场上、油灯下,记录下了彝家的点点滴滴。彝山彝寨的风土人情给了黄元忠很多创作灵感,回到乐山后,他创作出以“致敬毛主席”为主题的彝族女子独舞《敬酒》,参加全国首届少数民族文艺汇演荣获优秀节目奖,独舞表演者甘映霞还获得毛主席接见并在全国巡演。

凭着自我的勤奋和对舞蹈的执念,黄元忠很快就在乐山专区文工团崭露头角。陆续有彝族三人舞《甜甜的山泉》、双人舞《苞谷林》,独舞《银镯情》、群舞《绿》等分别获得文化部、中国舞协的专业奖。同时还有作品《羊和姑娘》、《苞谷架上》、《牧羊女》、《木叶哥》、《山青青》、儿童舞《鸡妈妈》、《采蘑菇》等参加中国第一届、第二届艺术节四川分会场演出,受到好评。

从事舞蹈编排五十多年,黄元忠创作的100余个作品中有6个作品获得文化部创作奖,获省级奖项近50个。而调入乐山市文化馆搞群众文艺工作后,他先后举办舞蹈培训班数十期,培训学员近千名。在他培养的五代学生中,更不乏吴子牛等优秀文艺人才以及徐燕、高兵等中青年舞蹈家。

向生活“学艺”

别人只知道黄元忠获奖无数，舞蹈事业似乎“总有贵人相助”，可幸运之神从来都不是瞎子。

黄元忠自认不算什么舞蹈天才，所以他把所有的心思和时间都花在舞蹈上，走路、吃饭、逛街、睡觉……只要有灵感，他就能立刻“手舞足蹈”。练舞至今，他一直保持每早6点起床练舞蹈基本功的习惯，几十年从未间断。

多年来，黄元忠参加过多届全国舞蹈大赛，借着在其他城市参赛的机会，他总会抽时间去当地的剧场去看舞蹈演出，开眼界的同时，也为自己的舞蹈创作积累经验。

作为一个有自己艺术主张的人，他善于学习，爱动脑筋，这大大弥补了他非舞蹈专业科班出身的“缺憾”。

黄元忠在创作实践中发现，民族舞蹈突出的肢体动作语言，起源于人民群众的劳动生活，其表现形式完全是仿真的抽象化日常动作。与重在表演的芭蕾舞或是制式化的运动舞蹈相比，民族舞源自各民族不同的环境、生活及习俗，同时，更与各民族特色迥异的音乐、服饰相映生辉。正因为此，他得出了“最好的舞蹈是来源于生活”的艺术感悟。

于是，在此后的数十年里，他屡次深入彝族地区，收集民间舞蹈素材，创作了大量的舞蹈作品。且他所创作的彝族舞蹈，激情、优美，舞姿给观众留下鲜活的印象。

不仅在乐山，就是在四川，黄元忠也是有影响的人物。

国家一级编导、四川优秀青年专家、四川省舞协副主席曹平曾公开表示：“四川舞蹈学校成立时，在全省选中了黄元忠编的剧本。他对四川舞蹈是有贡献的，他的勤奋和忘我的工作，也在四川省舞蹈协会内有名。”

终身信仰

出生于宜宾，因缘际会到了乐山。黄元忠说，乐山这片土地给了他太多艺术感悟，太多生活体验，他只能用作品来表达自己对乐山的热爱。在他的作品中，处处都“描绘”着乐山的嘉山嘉水，时时都“诉说”着嘉州的古韵古风，始终贯穿着真善美，反映着乐山普通人民的生活面貌。

“黄老师很可爱，像老顽童一样。”每当听到学生这样的评价，黄元忠总是呵呵一笑。“他们说我是舞蹈顽童，是因为感受到了舞蹈带给我的快乐。”

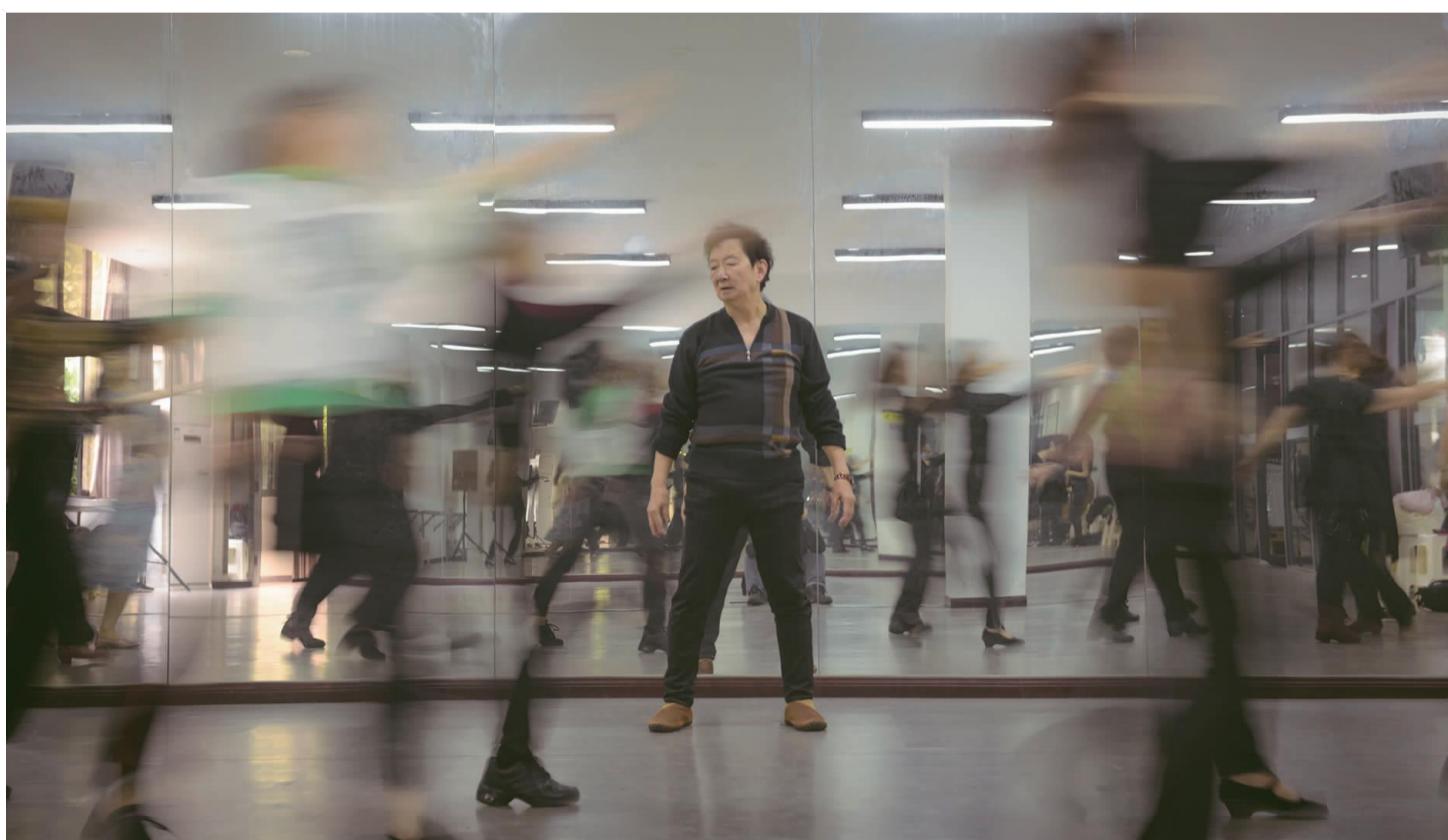
他对舞蹈的痴迷与专注在业界出了名，即使人退了休，也心系



舞台，坚持刻苦练功，每天心心念念的永远是和跳舞有关的事。为了回报社会，他一方面尽自己的力量，创作舞蹈精品，另一方面义务为所有热爱舞蹈艺术的群众舞蹈社团免费担当艺术指导。

如今，81岁高龄的他，仍旧为乐山近10个群众艺术团辅导，奔波于各群众社团的排练厅和演出地，带领学生起舞，保持着他的艺术青春。凡事总喜欢亲力亲为的他，在具体教学过程中，每个动作总要亲自示范，努力践行“身体力行”让学生感受韵律美、舞蹈美。

他说，虽然身边不少人都劝他不要再跳，该闲下来享享清福了，但他就是停不下来。因为，此生矢志不渝关切的，始终是被他视为宗教信仰般的舞蹈。“趁群众文艺演出的社会氛围正好，趁我身体也硬朗，我还要继续跳下去，把这一身舞艺，传授给更多有舞蹈爱好的朋友。”





2010年8月23日，全国人大常委会审议刑法修正案(八)草案，其中“将醉酒驾车、飙车等危险驾驶定为犯罪”引起广泛热议。2011年5月1日起，《中华人民共和国刑法修正案(八)》正式实施，醉酒驾驶作为危险驾驶罪被追究驾驶人刑事责任。

“醉驾”入刑迫使很多司机酒后放弃开车，从而催生出“代驾”这个新兴职业。记者近日走访了代驾市场发现，谁来监管，怎么监管，有无法律法规可依等一系列问题也随之摆在了公众面前。

“醉驾”入刑 “代驾”当道

“代驾”火了

■本报记者 杨莹

夜幕降临，记者来到乐山城区各个饭店、酒吧等场所门外，都会看见一群西装革履、或穿着运动服装、胸前戴着工作牌、骑着折叠电动车的代驾司机，在不远处静候着。

10月16日晚8点多，从酒楼出来的徐先生喝了不少酒，回家路虽不远，可车是不敢开了。“朋友找了代驾，马上就来。”徐先生说，有时候在饭桌上谈生意，不喝酒不行，喝了酒又不能开车。“以前可能会大起胆子把车开回去，现在不敢了。一方面是查得严，另一方面确实也不敢，身边好几个朋友酒后驾驶出了事，不敢再有侥幸心理。”

“十一长假期间，业务比平时要多一些，特别是晚上7点到9点之间，运气好的话一晚上可以接三四单。”滴滴代驾司机张阳(化名)告诉记者，“醉驾入刑”迫使很多司机酒后放弃开车，这为代驾服务行业的发展提供了机遇。“我2016年加入滴滴代驾服务平台，每天晚上出来接单，花了两千多买了一辆电动车，偶尔不想跑的时候就休息，一个月就算干25天，也能挣五六千块钱。”

“我准备开一家代驾公司。”市民戴军想开代驾公司的念头是最近才有的。“代驾行业还有发展空间，现在去分一杯羹还来得及。随着交警部门对酒驾行为的查处力度不断加大，代驾业务还会不断增长。”

“帮邦行”乐山代驾负责人冯晓军告诉记者，该公司从2013年起开展代驾业务，主要接跑区县的单子。“成立初期单子并不多，基本上不挣钱，当时公司主要是靠城市网约车挣钱。”大概一年后，公司的代驾业务飞速增长，目前“帮邦行”代驾平台上约有30多位代驾司机，每人每月的收入大约有6000元。



代驾司机资质不一 无统一收费标准

“我们也有开车的司机专门提供代驾服务。”城区柏杨西路一家高档餐饮企业曹姓负责人介绍，早在三年前他们就推出了代驾服务，客人负责司机返回时的打车费就可以了。

嘉兴路一餐饮店杨姓负责人表示，开车技术好的保安有时也会兼职代驾司机，但仅限城区，费用每次40—60元之间。“一些高档餐饮企业代驾主要是司机、保安等来完成。”

在走访中，多家餐饮及娱乐行业经营者表示不提供代驾服务，而小型餐饮店、酒吧的服务则灵活得多。“我们和赤兔代驾有着长期的合作关系，有客人需要代驾服务，会给他提供联系方式。”一名酒吧工作人员介绍说，“现在的代驾服务一晚上大约有两三回，主要也是针对一些常客。”

“一些场所提供代驾服务，但也仅给一些熟客提供服务，车子安全、车内物品、费用收取都是他们自己的事情，和我们没有关系。”某酒吧安保人员告诉记者，出于安全和业务纠纷考虑，逐渐倾向于和正规的代驾公司合作，“这对需要代驾的客户来说也更有保障。”

采访中，记者了解到各家代驾公司报价各不相同。网约车平台代驾按照时间和公里数来定价，21时之后，代驾收费为5公里内起步价28元，超出范围每公里按6元进行叠加。早上7点到9点，代驾收费5公里内为起步价18元，超出范围每公里按6元进行叠加。而线下代驾平台收费，城区范围不论时间和公里数，定价为60元—70元之间。区县单则是一口价150元—170元不等。

“目前，代驾服务只能算公司的一项经营业务。”相比私人代驾收费的随意性，各公司代驾服务的收费标准相对稳定，但也都是各自为阵，自行定价，没有统一的物价标准和服务流程。对此，记者采访了物价部门的相关人士，目前，代驾服务还没有出台政府指导价，主要通过双方协商定价。



司机客户互不放心

“本人驾龄5年，熟悉各种高档和低档车。酒后代驾、长途代驾、旅游代驾等……”这样的私人代驾广告网上有很多，不过，相比之下，提供代驾服务的公司对驾驶员要求更为严格，代驾员的年龄、户籍、驾龄以及是否有交通违章记录等，都是这些公司招聘时要考虑的因素，只是各家的具体标准不尽相同。”张阳告诉记者，“在网上发布招聘代驾信息后，还要经过考试、测评、审查，录用后与公司签订协议。”

“现在很多酒店可以让客人免费停车，即使收费也不会花费太多。喝了酒把车放到酒店门口，第二天再去开就行了。”市民周佳琪坦言，让陌生人开着自己的车，再把喝醉了的自己送回家，终究不放心。“很担心人身财物安全方面，更怕丢了东西受到侵害。所以每次喝多了，宁愿找朋友帮忙，尽量不找代驾公司。”记者随机调查了多位车主，半数以上的车主表示一般不会请人代驾，主要原因一是费用较高，二是不放心。

“面临风险的不仅仅是车主，代驾司机也有同样的担忧。”驭见代驾司机王震告诉记者，有的客人上车前还好的，车子开起来，立刻就人事不省。遇到这种情况，知道客人住处的还好办，可以请他的家人帮忙搀扶。要是不知道住处，只有报警或者是求助公司。最怕的还是怕醉酒乘客身体出现异常。“遇到这种客人，一个晚上就不能接别的单了。所以现在遇到这种喝太多的客人，都会要求其朋友同车陪同。”

据了解，代驾公司的代驾司机都是兼职，司机与代驾公司按比例分成。对于这些兼职司机的管理，一些规范的代驾公司会签订比较详细的合同，而有的公司则仅是口头约定，一旦出现问题不好追责。“每一单代驾都会有代驾险。”冯晓军说，与司机在合同中有约定，如果因为代驾司机的原因损伤了车辆，责任由代驾司机承担；如果不是代驾司机的原因，则需交通事故认定，该由谁担责就由谁担责。有时喝醉酒的客户在车上不老实，影响司机驾车，如果因为这样的原因出现事故，责任就不能完全由代驾司机来负责。

监管空白，亟需出台行业标准

“酒后代驾的确有市场需求，对降低酒后驾车有着积极的意义，但由于行业管理和相关法规的滞后，代驾市场尚没有相应的监管部门，造成了代驾行业尴尬的处境。”张阳表示，管理标准由各公司自行制定，一旦出现代驾纠纷，顾客找不到主管机关投诉。同时，监管的缺失还会使不少非正规代驾充斥市场。“希望有关部门能出台相关法规，明确代驾双方的权利和义务，并且加强行业监管，才能从根本上消除后顾之忧，让代驾服务规范而有序地发展。”

据业内人士透露，代驾公司提供服务之前，要与客户签订一份《酒后代驾协议》，内容主要包括代驾注意事项、事故责任认定细则等。但实际上，协议及其所依据的《代驾服务管理规范》都是由各公司单方面拟定的，消费者只是被动接受，实际签署率也不高。“一些司机为熟客提供酒后代驾服务，甚至没有协议，一旦产生纠纷，责任难以确定。”醉酒会影响思维和意识，这种状态下签订的合同可能存在重大误解，日后解释起来很困难。

“现在代驾公司的发展全凭自觉。”代驾从业人员称，未来代驾服务业肯定要重新洗牌。但目前的代驾市场还不健全，需要有关部门出台新的政策。“如果相关部门能针对代驾市场出台新的政策和规范，促使该行业往科学合理的轨道上发展，行业前景将十分可观。”





乐山市“心连心服务热线”受理渠道:

- 电话:12345;
- 微信:“乐山心连心服务热线”;
- 新浪微博:“乐山心连心服务热线”;
- APP客户端;
- 短信:13340912345;
- 电子信箱:请登录乐山市人民政府门户网站;
- 信函邮寄:乐山市心连心服务中心(乐山市市中区太白路1169号,邮编:614000)。

加大巡查力度 整治车辆乱停现象

夜幕降临,万家灯火熄灭,而乐山市心连心服务中心的灯光却彻夜明亮,24小时畅通的热线电话,随时等待着市民的拨打。

“心连心服务热线”由市委、市政府整合全市党委、政府、群团和承担公共服务职能部门(单位)的热线资源成立,以“12345”为统一受理电话号码,还有短信、邮箱、微信、微博、APP、信函共七个渠道,全面受理群众诉求。

★互动交流

市民游先生反映:在市中区教育学院的周边,有车辆乱停乱放。

乐山市公安局回复:接到情况反映后,牛咡桥交警中队立即安排交警到教育学院周边对乱停乱放的车辆进行了查处,当天共查处交通违法行为13起,劝离机动车8台。同时,交警向教育学院周边的商家进行了交通安全宣传,要求商家严禁指挥就餐的人员将车辆乱停乱放。下一步,牛咡桥交警中队将继续加大对该处重点时间段的巡查力度,确保该路段畅通有序。

吴女士反映:大渡河大桥往高新区方向的进港大道路面交通标识都模糊看不清了,希望交警部门核实处理。

高新区管委会回复:因大渡河大桥货车较多,容易造成路面标识模糊不清,我区新城建设局已组织现场查看对模糊不清的位置进行重新划线。

市民王先生反映:市中区茅桥镇镇上的住户,8月28日到土主蜀泰天然气办公点办理了商用天然气户头申请,至今没能得到回复没有安装,咨询什么时候能申请下安装成功。

市中区住建局回复:经查,该市民向燃气公司打电话称增加用气设备,但未到燃气公司办理相关手续。现需该市民重新办理用气申请,载明用气设备。在完善相关办理手续并交完安装费用后,燃气公司将在10个工作日内完成安装。

市民刘先生反映:中心城区王河幼儿园(私立)神墨教育培训结构,在学生正常在校时间开设兴趣班收费。参加的学生就在教室

上课,没参加的学生就在操场玩耍。认为很不合理,变相强制,实质孩子没有学到任何东西,望查处。

市中区教育局回复:经查,该教育培训结构上周10月9日、11日(周三、周五)给孩子上试学课,完后让愿意继续上课的孩子周末时间到神墨教育培训机构通江校区上课。我局对王河幼儿园和神墨珠心算培训机构已经进行了批评教育。责令王河幼儿园以后不能让培训机构进校上课。责令神墨培训学校以后不得进入幼儿园开展培训,不能超地域开展培训。

市民李女士咨询:孩子户籍在市中区剑峰乡,但在市中区白蜡街201号居住十多年,因该房子无法办理产权证故无法把户籍迁入,现孩子马上升初中,想就读市中区的学校,望解答相关政策。

市中区教育局回复:我局工作人员电话与该市民进行了沟通交流,向其详细介绍了乐山市市中区城区义务教育招生政策。按照有关规定,适龄儿童应在户籍所在地就近入学,该市民的孩子户籍在剑峰乡,应就近入读剑峰中学。如果要在市中区城区就读,需要在入学当年的3月31日前(含3月31日)将户籍迁入市中区城区或办理市中区城区居住证。如果户籍迁入市中区城区,将按照当年招生文件所划定的招生地段,在相应的学校报名就读。如果办理了城区居住证,可以到进城务工人员随迁子女可选择就读学校报名就读,初中有嘉州学校、城南学校、十三中、牟子学校、全福学校。

目前,2020年城区义务教育招生政策尚未出台,招生政策出台后,招生文件会及时挂在市中区教育局网站(网址:<http://jyj.lsszq.gov.cn/>)和“嘉州教育”微信公众号。关于义务教育招生政策的疑问,可以向市中区教育局教育股咨询。

乐山“心连心服务热线”
二维码



微信二维码



微博二维码



APP二维码

遗失

- 章皓然所持有的居民身份证(有效期2017.8—2037.8,2018年8月丢失)遗失作废,持有此有效期内身份证所办理的一切业务与本人无关。
- 姓名:任静媛,性别:女,所持有的出生医学证明(编号:O510007867)遗失作废。
- 经办人杨晓东于2009年11月10日在市人民公墓为父母(姓名:朱宗荣)购置围栏2#型双墓壹座(位置:6区7台22号),骨灰安葬证遗失作废。
- 王益清所持有的居民身份证(有效期2007.11.02—2027.11.02,2019年10月24日丢失)遗失作废,持有此有效期内身份证所办理的一切业务与本人无关。
- 张冬遗失天立御景峰开具的定金收据(票号:0124629),金额:贰万元整,声明作废。
- 姓名:李芝松,性别:男,所持有的出生医学证明(编号:G510475892)遗失作废。

城区嘉州大道 新建人行地道工程开工建设

本报讯 近日,记者从乐山市住房和城乡建设局获悉,根据市委、市政府工作安排,10月30日,乐山中心城区嘉州大道(嘉祥路交叉路口)新建人行地道工程正式开工。据悉,这是乐山市第一座设计有自动电扶梯和垂直升降电扶梯的城市人行地道,建成后将有效缓解该地段交通压力,提高行人通行效率,确保通行安全。

据该项目指挥长邵继周介绍,新建的嘉州大道人行地道,主通道长57.7米、最大净宽为6米,出入口长16.5米,连接地面道路。在通道两侧进出口还设计有自动电扶梯和垂直升降电扶梯,实现无障碍通行。项目建成后,将有效缓解该地段交通压力,确保行人通行安全。

为保障施工安全和车辆行人通行安全,有效避免道路交通安全事故,项目将采取封闭半幅道路的方式交替施工,并设置临时交通标志。具体交通组织安排为,2019年10月30日至2020年2月4日,嘉州大道南侧(出城方向,慧园街侧)施工期间,南侧半幅道路封闭,对向车道临时变更为双向通行。2020年2月5日至2020年6月30日,嘉州大道北侧(进城方向,市交通局侧)施工期间,北侧半幅道路封闭,对向车道临时变更为双向通行。

同时,现有嘉州大道-嘉祥路交叉路口过街人行横道将往岷江二桥方向平移40米。北侧公交站台(市交通运输局站)在南侧工程施工完毕后,往乐山广场方向非机动车道内平移50米,改建成港湾式公交站台。施工期间,请过往车辆减速慢行、谨慎驾驶,非机动车及行人小心通过,并服从现场交通组织人员的指挥。

(本报记者 汪芯羽)

县街小学:在市品格教育微班课 展评活动中获得“一等奖”

为践行社会主义核心价值观,将品格教育内化落实到学生学习、生活的各个层面,培养有道德情操、有理想信念、有爱国情怀的社会主义接班人,10月15-16日由乐山市教育科学研究所主办,峨眉二小承办的“基于社会主义核心价值观的品格教育微班课展评活动”拉开了帷幕。全市共有28所品格研究学校选派了老师参加教学竞赛。县街小学选派了张玲燕老师参与本次微班课竞赛,喜获“一等奖”。

据悉,县小一直以来践行的品格教育早已经扎根在孩子们心中,全校每日朝会都会有孩子讲属于他们自己的品格故事,用身边事影响身边人;老师和孩子们一起交流实践,一起创新进步。为了让孩子更容易理解每个品格所代表的含义,老师们更是将24种品格细化成了孩子们学习和生活中的小事要求,让他们更容易接受和践行,争做“三贤少年”。而今,“2+1”的品格德育模式更让孩子们懂礼貌、明是非、会学习、会生活,更让县小德育工作迈上了新的台阶。

(王雅蕾)

市实幼: “解放天性”的户外畅游

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出:“幼儿阶段发育良好的身体、愉快的情绪、强健的体质、协调的动作、良好的生活习惯和基本生活能力是幼儿身心健康的重要标志,也是其他领域学习与发展的基础。”幼儿园户外游戏活动作为幼儿园教育活动的重要内容,是身体运动、认知与社会情感学习的最佳结合,是寓教于乐、脑体并用,促进儿童发展和释放儿童天性的最佳方式。10月23日,乐山市实验幼儿园大班的“户外畅游日”,让孩子们在其中探究、创

造、感受着自然的教育馈赠。

据悉,市实幼一直坚持以儿童为本位,科学创设了适宜儿童发展的教育环境,其中我园的户外活动环境场地占地9000余平方,“趣味、多元、生态、灵动”是这里的标签,有丰富多样的户外功能区,汽车营地、创意墙、沙池、迷你小岛、红石滩以及新打造的户外餐厅、鱼塘、滑索道、丛林探险等等。每个地方都是孩子们兴趣满满的地方,也是孩子们在户外学习探索的乐园。孩子们自主选择参加的户外活动区域,自由的选择同伴,深入的体验着自然的奇妙。

(张静雅)

平安人寿:斩获国际顶尖人工智能竞赛三 项世界第一

近日,在由微软、Google、IBM研究院、清华大学等国际顶尖人工智能研究机构联合举办的第八届对话系统技术挑战赛(DSTC8)中,中国平安旗下平安人寿人工智能研发团队斩获“基于Schema的对话状态追踪”、“端到端的问答预测任务”以及“面向多领域端到端对话系统”三项赛事第一桂冠。

据悉,对话系统技术挑战赛(DSTC)是由微软研究院和卡内基梅隆大学的科学家于2013年发起的一项国际顶尖人工智能竞赛,旨在带动学术与工业界在对话技术上的提升,在对话领域具有极高的权威性和知名度,迄今已举办八届。本届DSTC8吸引了全球超百支来自知名企业、顶尖大学及研究机构的代表队伍参赛。

目前,对话系统技术作为中国平安科技转型的利器之一,已广泛应用于公司多个业务场景。基于业务需求,平安人寿科技团队与业务团队紧密协作,将业务知识、业务经验与AI技术有机结合,在业界率先落地了AI面谈机器人、AI陪练机器人、代理人AI助理AskBob、智慧客服、AI视频机器人等以对话系统技术为核心的人机交互应用,成效显著。

(平轩)

新华保险:环卫工人公益行动年度收官

10月24日上午,环卫工人节即将到来的前夕,海南三亚的3761名环卫工人收到了新华人寿保险公益基金会的特殊礼物——每人10万元的人身意外伤害保险,由此成为新华保险关爱全国环卫工人大型公益行动实施落地的第100个城市。

新华人寿保险公益基金会由新华保险发起设立,国家民政部主管。据介绍,10月24日成了一个重要时点,标志着启动于2017年8月的新华保险关爱全国环卫工人大型公益行动覆盖了全国第100个城市,惠及各地73万余名环卫工人,捐赠保额超过730亿元人民币。

新华保险关爱全国环卫工人大型公益行动的主题是“城市因你而美·新华伴你而行”,旨在为高强度劳动、高风险频发的环卫工人提供量身定做的人身意外保险,也是新华人寿保险公益基金会实施的首个项目、主打项目、特色项目,将保险产品和公益事业结合在一起,针对环卫工人群体开发专属保险计划。项目自2017年8月22日在山西太原启动,南至海南三亚,北至黑龙江七台河,东至山东威海,西至新疆阿克苏,至今已覆盖100个城市,包括4个直辖市、26个省会城市、5个计划单列市和65个地级城市。其中,上海、广州两市均超过了5万人。

截至今年9月30日,该项目已完成理赔106例,累计赔付955万元,其中身故保险金913万元,伤残保险金42万元,惠及37个城市的106位环卫工人,积极履行保险责任,可以说是一项实实在在的惠民工程,受到各地政府和环卫群体的高度评价。

(凤玲)

校园动态



小柏杨

报名题写：王贞儿（五年级3班）
本学年第7期 总第11期

国培计划 展乐山教师风采

■ 柏杨小学教师 徐咏梅

秋风送爽，10月10日活力柏杨迎来了“国培计划——四川省乐山市中西部青年教师助力培训（小学语文）教研活动”。

我校的徐咏梅老师为大家展示了一堂时序歌《田园四季歌》的教学。它采用多种方式让孩子们了解了我国南方四季的主要农事，通过时序歌和古诗对比读，让孩子们感受了中国诗歌之美，通过“戴”的字理的讲解，激发学生对汉字的热爱，使得学生乐于学习汉字，书写汉字。通江小学的徐多老师为大家展示的课例《那一定会很



好》是一篇童话故事。

课例后，重庆市南岸区教师进修学院小学语文教研员，小学部主任，部编小学语文教材国家级培训专家——胡平主任，为大家做了精彩的讲座。他为大家传递了一种新的理念，依据教材编排意图，培养学生自主识字能力。

活动最后，进修校蒋兰娟主任就国培计划相关事宜进行了部署。

践品格，见未来

■ 柏杨小学教师 杨曦

为扎实推进我校品格教育课程的研究，我校在多媒体教室开展了以“践品格·见未来”为主题的品格教育专题培训。此次活动有幸邀请到了来自川师附属实验学校践行品格教育的专家汪小容老师进行主讲，我校全体班主任、家委会代表以及乐山市嘉州学校，峨边勒乌小学和沙坪小学等兄弟学校的班主任代表共计120余人参加了此次活动。



品格教育的这一路，不仅需要同伴们的支持和鼓励，更需要家长们的陪伴与参与，这些都更加坚定了我们继续走下去的脚步。我们仍然在思考，在探索，在渴望种子能长成参天大树……

以研悟教 潜心思教

■ 柏杨小学教师 刘叶霜

从今年秋季起，小学所有年级都开始使用统编教材，为了让语文老师能科学地应对这次新的挑战。乐山市教科所，市中区进修校先后举办了两次统编教材小学语文教学研讨活动。我校语文老师刘叶霜在活动中执教了《父爱之舟》这篇课文。两次课中，刘老师分别采用不同的品读方式，带领学生在场景与细节中多角度感受真切的父爱，并用一本书、一句话开启学生们课后对“舟渡人生”的思考。经过两次研讨活动，我校参与上课与听课的老师们也展开了对语文教学新的研思。正所谓“研精致思，笃行致远”！



做个有协助能力的大人

■ 柏杨小学教师 陈晓波

我校一直在推行一项课程《活力讲坛》，我们的老师、校长走上讲坛开讲。在我们看来，这是一种温润，一种儒雅，一种学养。近日，主题为“做个有协助能力的大人”的校长课堂如约开讲。



首先开讲的是学校的郭天洪副校长，他分享的主题是——相信文化的力量。

陈晓波副校长分享的主题是《把自己教成了学生》。

学生是有血有肉的人，教育的目的是为了激发和引导他们的自我发展之路。罗鹏校长为大家带来《让彼此生长成喜欢的样子》主题演讲。

组织防恐怖袭击演练

■ 柏杨小学教师 聂慧



为有效防范校园暴力恐怖事件的发生，预防和提高学校师生应对暴力恐怖事件的应急处置能力，保障师生人身和财产的安全，维护学校正常的教育教学秩序。近日，乐山市公安局巡特警支队四大队十中队联合乐山市柏杨小学开展反恐防暴应急演练。

三名由特警假扮的“歹徒”冒充学生家长，“砍伤”保安强行冲进校园施暴、袭击在校师生，值班行政发现情况后立即拉响警报并报警，然后组织保安及教职工拿起器械参与围堵，在操场上巡查的教师马上催促在校园活动的学生撤离到安全区域，在各层教师办公室的教师迅速到楼梯口引导学生快速有序进入课室，班主任迅速到所在班级组织学生进入教室，关闭门窗，就地拿起拖把、凳子等防范工具做好防暴准备。

接到报警后，巡特警支队反恐大队立即赶赴现场进行处置。各队员迅速反应，立马拿着防爆棍冲了过去，撑着防爆棍围着“歹徒”与之对峙、劝说，合力用防爆棍一直架着“歹徒”，使他们无法施暴。最终，在大家奋力努力下，将“歹徒”制服。

小荷露角

胡洪滔 四三

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

三年级2班 王聆灵

四年级2班 向梓萌

70周年

五年级5班 王诗雨

五年级4班 李春怡

四年级4班 徐婉珂

赵嘉熙 二一

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

六年级6班 陈喻

王筱雅 六六

江流石不转，两岸青山相对出。
孤帆一片日边来。

喻弋一 四一

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

四年级2班 向梓萌

五年级6班 杨子莺

一年级十班 唐语桥

四年级3班 袁紫涵

二年级1班 杨瑞清

喜迎建国70周年

四年级1班 陈梓涵

童心飞扬



茶乡游学记

■ 五年级6班 周锦程

一年一度的研学活动在我的期盼中终于到来了。今天,我们要去成都市蒲江县成佳茶乡旅游景区开展研学活动。

终于出发了,一上车我就想:那里会是一个什么样的地方?可以做些什么呢?带着疑问,我们终于到了成都市蒲江县成佳镇。

下车后,一位叔叔早已等候多时,他告诉我们蒲江成佳镇可是国家4A级景区呢,这里是每年“中国采茶节”的举办地,享有“中国绿茶第一乡”、全国环境优美乡镇、全国农业旅游示范点美誉的“西部茶都”。“这里生态平衡、环境美丽、鸟语花香,真不愧是4A景区啊!”我不禁感叹。随后,导游带着我们去游览了。

在茶艺表演现场,茶艺老师一一向我们介绍了茶具、茶的品种,便开始了沏茶的表演。只见她把汉服一脱,两手上下翻飞,熟练地沏着茶,温具、置茶、冲泡、倒茶、奉茶,一连串的动作看得我们眼睛都花了,不由得鼓起掌来。接过茶艺老师递过来的茶,我深吸一口气,闻了闻,顿时一股茶香沁入心脾,“真香啊!”我迫不及待地尝了一口,说:“真不错!”其他同学也纷纷称赞着。

(指导教师:欧学英)

等爸爸

■ 三年级3班 李彦鹏

早上,天气好怪,时而晴天,时而下雨。由于妈妈要上班,所以叫爸爸送我去学钢琴。

吃完早饭,我看时间,吓了一跳,赶紧对爸爸说:“现在都九点三十五了,十点练钢琴,坐公交车去恐怕赶不上。”爸爸慢吞吞地说:“不慌,不慌。还早还早!”我一直不停地看闹钟,眼看着分针一格一格地往前走,我急得像热锅上的蚂蚁。过了好久,才听爸爸说:“我们走吧!”我一听,立刻冲到了楼下。见爸爸还没下来,我大声喊道:“您快一点啊!”这时已经

九点四十了。还老远,我就看见了六路车停在了站台上。哎呀,错过了这班车,就迟到了。我一边跑,一边喊:“爸爸,快跟上。”我以百米冲刺的速度跳上了公交车,回头一看,“咦,爸爸呢?”。公交车启动了,爸爸才气喘吁吁地跑了过来,他拍着车门大声说:“等一等,等一等。”

爸爸上了车,我无可奈何地说:“一早上都在等您,与其让您送我,还不如我自己去呢!”

(指导教师:游晓容)

生日快乐,我的中国

■ 三年级5班 胡心源

一大早我就起了床,手里拿着小红旗,坐在电视机前,等待一场盛大的仪式。

今天,是祖国70华诞,北京天安门广场将举行阅兵仪式。几天来大家都在传唱《我和我的祖国》,街上国旗飘扬,我感受到一股浓浓的爱国情,此刻我的心情激动万分。

仪式终于开始了,首先是升国旗。听着国旗护卫队迈着铿锵有力的步伐走向旗杆时,我不禁肃然起敬。当国歌奏响时,我也敬了个少先队礼,表达我对祖国的敬意和热爱。

阅兵开始了,有15个徒步方队,迈着雄健的步伐依次通过天安门广场。他们抬头挺胸,目光坚定,手持武器,步伐整齐,场面威武壮观,显示了人民军队坚不可摧的磅礴力量,我被深深震撼了。

随后的装备方队,展示了多种中国制造的新型武器。坦克、战车、火炮、导弹、无人机……中国真的越来越强大了,自豪和骄傲在我心中油然而生!

当“致敬”方阵走过时,我看到在礼宾车上有家属高举着一张张照片(照片上的人已经不在了)。照片上的人都为建设祖国做出了巨大贡献,如果他们看到日益强大的中国,一定很欣慰。还有那些老兵爷爷,他们年龄很大了,依然举起颤巍巍的右手敬军礼,我觉得好感人。

我想:没有老一辈的建设者和千千万万的人民英雄,就没有这么好的中国。虽然我们远离了战乱硝烟,但祖国的伟大复兴还需要我们继续努力。作为一名少先队员,我一定要认真学习,将来为建设祖国贡献力量。

《今天是你的生日》唱起来了,生日快乐,我的中国!

(指导教师:张建容)

绚丽校园

■ 四年级1班 朱一鸣

秋姑娘迈着轻盈的脚步来了,她悄无声息地来到了校园,娇柔地把手一挥,绚丽的色彩就撒向了学校的每一个角落。

她把紫色撒向了三角梅。瞧,三角梅仙子纷纷穿上了艳丽的紫色纱裙,挥着手迎接走进校园的每一位孩子。

她把淡黄献给了那些桂花树。碧绿的叶子间,星星点点地点缀着小米粒般的花朵。微风拂过,送来一缕缕若有若无的清香,沁人心脾。

至于金黄色嘛,那自然是要送给银杏树了。一阵风吹过,秋姑娘把那金色外套给银杏树穿上。金黄的树叶既像一把把小扇子从树上飘落下来,又像轻盈的蝴蝶在翩翩起舞。不久地上就铺上了一层,就像一块金黄的地毯,脚踩上去,软绵绵的,还发出了“沙沙”的声音呢。这难道不是秋天为我们送来的美妙乐曲吗?

守卫校园的高大卫士——小叶榕迫不及待地望着秋姑娘,还有我们呢?秋姑娘为他们精挑细选了绿色大衣。一棵棵高大笔直的小叶榕长得郁郁葱葱,静静地站在操场上,看着孩子们在这里踢球、吊单杠、跳绳、嬉戏……它们要为这些生龙活虎的同学们保驾护航。

哦,秋天的校园,绚丽多姿的校园,五彩斑斓的校园,热情地张开双臂,把我们拥入怀抱,让我们在这里快乐地学习,健康地成长。

(指导教师:潘艳)



我的彩色暑假

■ 五年级3班 吴奕可

暑假，是每个孩子心心念念盼望的，它如同一幅幅绚丽多彩的画卷深深印在我的脑海中。触摸着那一幅幅美丽的“画卷”，不忍释卷。而暑假里那突发的地震、50年一遇的洪灾和外公的病情至今仍历历在目。这个暑假，注定是不平凡的。

偶遇地震篇

地震，对人们来说是比较常见的一种自然灾害，但这一次，却有所不同。

暑假的一天，我一个人在家，做完作业正准备吃一颗糖果，感觉家里的地板在左右摇晃，而餐厅的玻璃吊灯也相互碰撞发出“叮叮叮”的声音，潜意识告诉我，这是地震！我冷静地蹲下，做出像爬爬虫那样的姿势，准备爬到卫生间里去。预备，爬！我飞快地爬到卫生间的一个小角落，像如来佛祖那样盘腿坐下，嘴里念叨着：“上帝啊，佛祖啊，观音菩萨啊，保佑全家平安度过这场地震吧！”

过了一会儿，四周都没有动静，感觉地震结束了，我又按之前的“爬爬法”爬出卫生间。环视四周后，才战战兢兢地站起来走到沙发上坐下。刚坐下，就接到爸爸打来的电话，听了我“应对地震”的方法，爸爸夸我勇敢。我骄傲地说：我是女汉子！

狂风暴雨篇

2019年8月2日晚上，一场大暴雨袭击了乐山大部分地区，当天晚上电闪雷鸣，很多地方都遭受了暴雨袭击。当我得知我的家乡马边这次受灾最严重，心里凉飕飕。在那一刻，我对家乡的牵挂比任何时候都强烈。

马边是一个山清水秀的地方，暴雨让马边遭受了一场特大洪灾，洪水把马边县城冲得一片狼藉：彩虹桥外的柱子被冲跨了，商铺里面进水了，北门桥、滨江路满地的淤泥，街面上、河岸边到处都是被洪水冲走的汽车、树木、瓦砾……这难道还是那美丽的马边城吗？

50年一遇的大灾难唉！我相信，家乡的人们众志成城、团结一心，肯定会重建好家园的！

艰难选择篇

你问我在旅行和健康中会选择哪一个，我会很肯定地告诉你我选后者，为了健康宁肯放弃一切。

这个暑假原本计划和爸爸妈妈一起去青海旅游的，一切都准备好了。可是一夜之间，这个梦便成了一个幻影。

旅行前一天，外公突发疾病，一家人把外公送到医院。经过医生初步诊断，外公病情非常严重，必须马上住院治疗。我们只好放弃了对青海的幻想，计划真是赶不上变化啊。

外公在乐山住院了，身体虚弱，白细胞、血小板都处于临危状况，外公的病情，让全家人都不安。

家在马边的舅舅也放下了手中的事情，急忙赶到乐山来和家里人一起照顾外公，一直到外公病情稳定。

在外公住院期间，我们一家人时时刻刻都是提心吊胆的，生怕外公会离开我们。21天后，经过住院治疗和家人们的悉心照顾，外公终于出院了。

现在我才感受到，旅行并不重要，重要的是全家人能够健健康康、平平安安地在一起！

还有什么“战痘篇”“游泳篇”“烟雨柳江篇”，给我的暑假生活增添了无穷的色彩。那些意外、困难、坎坷，让我学会了从哪里跌倒就从哪里爬起来。

我仿佛看见，一个坚强的女孩正向我徐徐走来……

（指导教师：魏春丽）



家校共育



家长有话

陪伴 放手 引导

——柏杨小学《践品格·见未来》品格教育培训有感

■柏杨小学一年级4班叶诗语妈妈（张玲玉）

今天，很荣幸参加了学校组织的一堂主题为《践品格·见未来》品格教育培训课。听完汪小容老师的课，感触颇深，很多点直击我的内心，也让我深深反思、自醒，受益颇多！

今天的课程特别有意思，汪老师首先给五年级孩子上了一场展示课——绘本《安的种子》。故事里的本、静、安三个人对待莲花种子的心态、态度，与我们当下家长对待孩子极其相似。本的急躁、欲速则不达的心态，不是正好反映了我们对孩子没耐心、急躁、粗暴的种种表现吗？静对种子过度关心、保护，忽略了种子在什么阶段最需要什么，就好比现在孩子在家长的过度保护、溺爱，把自己的想法、思维强加在孩子身上，而忽略了孩子自己内心的感受和现在需要什么。安之所以能种出莲花，是因为他懂得在合适的时间做合适的事情，以平常心对待，等待花开。

当故事讲完，老师问孩子们：“从这个故事中你看到了什么？”孩子们说：我们是种子，父母是故事里的本、静、安，他们总是把最好的给我们。

而当老师问“你觉得你的父母比较像故事里的谁”时，孩子们都说，有时候像静，有时候像安。

“你希望你的父母成为这里面的谁”，孩子们更多的是希望父母能成为故事里的安。

这个故事让我陷入了深深的思考中：我平时给予孩子的是否是他想要的？当把自己的想法强加于她身上时，她是否也会觉得喘不过气来？过度的保护与干涉，是否是阻止孩子成长的那颗石头？其实经历点挫折没关系，只有经历了挫折与失败，我们的孩子才会更坚强。放下吧！放下急躁，放下那颗事事要为他操劳、担心的心，等待时机，等待花开，等待惊喜！

面对一天天长大的孩子，当她写字本子经过橡皮擦无数次的摩擦有点皱的时候，当她b与d无数次分不清的时候，当他习惯性坐在地上的时候，我急躁了，不正好就是汪老师提

的：“到底是孩子变了，还是我们的心态变了”。是的，到底是谁变了呢？孩子还是那个孩子，正在以自己该有的速度成长着，变的是我们的心态与期望。我们总希望孩子能变得更好更懂事，却忘记给予孩子应有的时间。放低我们的期待，给予孩子更多的耐心与时间，孩子正以她最快的脚步在跟上我们的期待。我相信，这只是时间问题。

汪老师在课堂里还提到了一点让我印象深刻，那就是：我们家长是否正在潜意识里在影响孩子的专注力？当时间来不及或者担心孩子饿了的时候，孩子在做一件事情时，我们总是不断催促她去做另一个事。又或者在他在很认真的做一件事时，我们是否在用喝水、吃东西在打断她的思维。这样长久下去，孩子自然而然就喜欢做事情三心二意，请给孩子该有的空间，放下担心。当孩子饿了，渴了，她自己是知道的。她知道渴了喝水，饿了找东西吃。有可能她在专注的时候忘了身体的这种需求，但请放心，影响不了她的身体。

再来谈谈阅读吧。“要让孩子喜欢上阅读，父母应该先比孩子喜欢上阅读”这个理念我不止一次听到。这个方法真的是最有效的，只有家长喜欢上阅读，才能引导孩子喜欢读书。

开学两周，我坚持每晚给孩子读绘本，而且是创设情境给孩子读，比如《小魔怪去上学》里小魔怪躲在被窝里时，我们也躲进被窝里讲。我发现孩子开始很期待每晚的读绘本时间，而且读绘本时很专注。她会把自己当做绘本里的主角，会在笑的时候配上“哈哈哈”的声音。

带孩子去书店时，我也会认真的找一本书读，我发现孩子待在书店的时间一次次在增加。这时我发现，我们真的只有自己改变才能带动孩子改变，这样真的会收获很多。

陪伴是必须的，放手是必要的，引导是至关重要的。当你陪伴她成长，在必要的时候放手让她成长，正确引导让孩子自己去解决自己所遇到的问题，耐心等待，花总会盛开！



推荐书目：《帅狗杜明尼克》

作者介绍：威廉·史塔克，出生于美国纽约，从小对绘画有着浓厚的兴趣，被誉为美国“漫画之王”。作品屡次获得美国儿童文学的最高奖项：凯迪克奖和纽伯瑞奖。1988年，威廉·史塔克获得国际安徒生奖画家奖的提名。

史塔克的代表作品还有图画书《驴小弟变石头》《斯宾奇发脾气》《怪物史莱克》《农夫帕默赶车记》……

推荐理由：《帅狗杜明尼克》，是一个简单而深刻的故事。一条小狗兴致勃勃地外出大冒险，不断遇见各种刺激又好玩的事。这条狗一直斗志昂扬，对未来充满跃跃欲试的期待，正如一个对世界充满好奇和热爱的小孩。

在这个故事里，处处可见一颗赤子之心对世界万物的感知与触碰、对生活及命运的体验与感悟。

好
书
推
荐



缺失的一角

■ 柏杨小学教师 吴凤群

作为一年级的班主任，每天都会经历许多出人意料的事情。

开学第六天，家委会去书店帮全班同学采购55本《口算题卡》，书店老板告知只有50本，要凑齐55本，只有一个办法——从缺了一角的样书里再选5本。

怎么办呢？家委会与我商量后，决定先在家长微信群里如实告知，并请家长自愿帮孩子报名领取缺角书。在线的家长们纷纷表示理解支持，在短短几分钟之内就有十多位家长报名。

晚上，家长都与孩子交流了这件事，也不知交谈进行得如何。我心里有点打鼓。

第二天早操过后，书送到了。一男生围过来，看见捆好的一摞书最上面赫然放着5本缺了角的。“吴老师，我不要缺角的！”那稚嫩的童音清脆悦耳，我的心不禁一震。

我定睛一看，这不就是微信群里第一个报名的家长的孩子吗？我弯下腰悄悄问：“你的妈妈可是第一个报名的哟！你跟老师说说，你为什么不愿意呢？”男孩一本正经地说：“一是妈妈报名没有经过我的同意，二是缺角的书不漂亮！”小小年纪竟能如此有条有理地从容应答，我竟生出一丝佩服服。

话音刚落，上课铃响了，接下来的课不是我的。我挥挥手说：“快去上课，下午再说书的事情。”其实，我一时也真还没想好用怎样的语言来说服他。

回到办公室，我打电话与他妈妈进行了交谈，才知道，这个孩子一向很有主见，而且追求完美。怪不得他对妈妈擅自替他作主而不满，怪不得他觉得缺角的书不漂亮。

午休时，我无意中从微信公众号“镇西茶馆”中看到一篇文章，很自然地就联想到那缺失的一角。

在那篇文章里，李镇西老师结合一个案例，给班主任们提出了3条建议：

1、要树立这样的观念——任何一次突发事件都是教育契机，因此，当班上发生了突发事件，你一定要意识到，教育契机又来了，从某种意义上说这是一件好事。

2、不要只想着“处理事”，更要着眼于“教育人”。也就是说，所谓“教育契机”，就是引导人、教育人的机会。要通过对突发事件的处理，让教育走进心灵。

3、不要把处理突发事件仅仅当做班主任的事，要让每一个孩子参与整个教育过程。也就是说，所谓“教育契机”，也是每一个孩子成为教育主体的机会。

那篇文章让我突然意识到：我不能只说服那一个孩子，也不能只想着把那5本缺角书发放下去了事，而要借此机会让孩子们受到思想上的教育。

下午的语文课，我改上班会课。我先给全班同学讲了事情的缘由，接着让愿意领取缺角书的同学畅所欲言，说说自己为什么愿意？

有了之前家长在家里的引导，许多孩子说得头头是道：“缺了一角，但里面没有缺一个字，并不影响做题！”“缺了一角的书就不会卷角了！”“要学孔融让梨，把好的给别人，把

不好的留给自己！”“吃点亏没什么，吃亏是福！”我都相机为他们的想法点赞，表扬他们谦让、大度、乐观，凡事往好处想。瞧，孩子们搬出家长的语言互相教育，我多省心啊！

接着，我又说：“你们的家长也都是谦让、大度的好家长。但家长们有一点没有考虑周全的就是没有跟你们商量就替你们报了名。不过我们要理解他们，因为他们相信自己的孩子一定也愿意做一个谦让大度的人，况且当时报名时间紧迫，你们也不在家，他们没法与你们商量。并且，家长们也请求吴老师向你们道歉了，你们愿意原谅他们吗？

“愿意！”孩子们异口同声。小孩子往往比大人更能宽容他人之过。

“还有一些孩子觉得缺了一角的书不漂亮！”我又接着说，“其实说的也没错，缺了一角的书看起来有些怪怪的，不过那不是丑，只是和平常所见的书有些与众不同，我们没有看习惯而已。”我接着从动植物讲到人，让他们理解我的意思。

“也许你仍然觉得缺了一角的书不美，但老师觉得，拥有谦让、大度的心的人却是最美的，心灵美的人才是最美的人。这缺了的一角，正是用来考验我们，教会我们什么是美。”孩子们都喜欢听故事，我就顺势给他们举了身边的人和名人外表不美却因心灵美而为人称道的小故事。

最后我问：“现在决定要缺角书的举手？”全班的小手齐刷刷地举起来了。我瞥了一眼那个男孩，他的眼神中似乎还有一丝纠结，脸上却带着尴尬而不失风度的微笑。那眼神、那微笑，那份纯真，让我越发觉得这个孩子的可爱。我故意又问：“说话要算数，决定了的事可不能反悔哟！你们真的愿意要缺角书吗？”“愿意！”声音铿锵有力。

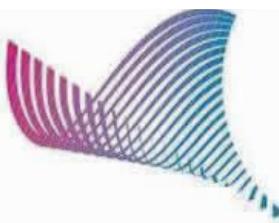
我又故作为难地说：“现在全班都想要，可是只有5本缺角的书，怎么办呢？吴老师决定，还是最先报名的5个家长的孩子获得。”我念了那5个学生的名字，用充满激情的语调说：“恭喜你们获得了这个谦让别人的机会。祝贺你们，你们是一4班的榜样！”5个孩子上台像接受奖品似的，双手接过我“颁发”的缺角书，嘴里不停地“谢谢”。

“今天你们心甘情愿地举动，多么美好，也值得自豪啊！我要帮你们拍照保存下来。”说完，我举起手机将他们开心的瞬间定格在照片里。

转过身，我对台下正热烈鼓掌却有些失落的50个孩子说：“回去后一定要表扬在微信群里报名的爸爸妈妈，赞美他们也有一颗谦让、大度的美好心灵。”我又接着问：“孩子们，虽然你们今天没有得到这个机会，但以后我们再遇到类似的事情应该怎么做呢？”孩子们纷纷举手表示以后要如何吃得亏，如何谦让别人，如何为班级、同学做好事……

看着眼前这55个纯真的孩子，听着他们一句句稚嫩的话语，我欣慰、感动，更为孩子们背后那些通情达理、善解人意的家长所感动。

教书育人是老师的职责，把书教好不易，把人育好则更难。作为班主任，如何敏感地捕捉到每一个教育契机，去引导教育孩子，真是一门艺术啊！



科 普 中 国
CHINA SCIENCE COMMUNICATION

乐山市科学技术协会主办

科普周刊

让科技在生活中流行

2019年10月31日 编辑:汪心羽 版式:赵霜琪

22

热 点

垃圾分类进行时,它的好处真不少



垃圾分类被纳入法治框架。所谓垃圾分类就是指按一定标准将垃圾分类储存、投放和搬运,从而使其转变成公共资源的一系列活动的总称。

为什么要进行垃圾分类呢?从大方向讲就是为了减少垃圾处理的混乱局面。以上海为例,居民每天产生的生活垃圾数量庞大,堆积在城市周围,对环境影响非常恶劣。比较粗暴的做法就是一把火全烧掉,但这样做会产生很多遗留问题,既浪费资源又不环保。

而垃圾分类可以改变这种情况。垃圾分类至少可以达到三个战略目标:第一节省垃圾处理的能源,比如一些无法回收的木材可以用焚烧的办法处理,木材的燃点在200℃左右,但当混有丝织品时就需要提高到400℃才能燃尽,浪费了一半的能源,因此垃圾分类对于提高能源利用率很有必要;第二更加环保,同一类垃圾基本可以用同一种处理方法解决掉,但是如果不分类,就得用同一种方法处理一堆垃圾,一些污染性的垃圾如废旧电池,与生活垃圾混合处理后,电池腐烂流出的汞、镍、铅等重金属溶出,污染面会进一步扩大,导致其他垃圾也无法被回收利用,对环境造成更大的负担;第三变废为宝,实现垃圾的可循环利用,比如流行的厨余堆肥,通过微生物的作用,可以将厨余垃圾中复杂的有机养分转化为可溶性养分和腐殖质,并产出一种适宜于土地利用的产品。

目前垃圾类别有四种即可回收垃圾如废纸张、废塑料、金属等;有害垃圾如废电池、废灯管、废药品等;湿垃圾如食品废料、剩饭剩菜、过期食品等;干垃圾如餐巾纸、卫生纸、尿不湿,虽然尿不湿含水但也属于干垃圾。

一些居民认为这种分类方法过于复杂一时难以接受,但日本垃圾分类的要求要严苛得多,横滨市发给市民的垃圾分类手册有518页,细小到具体某个物件应该怎么扔,如口红属于可燃物,用完的口红则属于小金属物;l2英寸以下的水壶属于小金属物,超过l2英寸则属于大废弃物;塑料瓶的瓶盖、标签和瓶身都有不同的分类。最特别的是袜子,单独一只袜子属于可燃物,但是如果一双没有破、左右脚还配对的袜



子则属于旧衣料。除此之外,日本对扔垃圾的时间也有要求,不同类别的垃圾只能在一周的特定时间扔,错过了这一天就只能等待下一周。和日本如此细致的垃圾分类系统相比,我们的垃圾分类工作才刚刚起步。

垃圾分类是一件功在当代,利在千秋的好事,要坚决支持,从我做起。

首次亮相东风一41的独特价值体现在什么地方?



与东风一31AG相比,东风一41最直观的区别就是大,大到导弹将发射车驾驶室一分为二的程度。同为机动发射、固体燃料洲际导弹,东风一41的大块头决定了它比东风一31AG有更远的射程,更大的有效载荷,因此打击范围更广,摧毁能力更强,是名副其实的巨无霸。和东风一5B相比,同样是重型洲际导弹的东风一41,因为使用固体燃料作战反应速度更快,因为机动发射生存能力更强。此外,东风一41作为一款刚刚问世的洲际导弹,必然会大量运用最新的高科技特别是信息技术成果,因而在打击精度、突防能力等方面显著优于东风一31AG和东风一5B。在东风一41问世之前,我国现役两种型号洲际导弹——东风一31A/AG和东风一5B各有优长和不足。东风一31A/AG的优点在于生存能力和反应速度,但威力相对有限。而东风一5B作为重型洲际导弹,威力巨大,但井式发射和使用液体燃料决定了它的生存能力和快速反应能力要弱于东风一31A/AG。

现在,这两种洲际导弹的优点在东风一41身上得到了完美结合。作为重型洲际导弹,东风一41有着毫不逊色于东风一5B的射程和威力,同时,作为公路机动发射的固体导弹,东风一41也有着足以和东风一31A/AG相媲美的生存能力和反应速度。可以说,东风一41的各项指标和技战术性能完全达到了世界顶级水平。

沙拉真的是一种减肥食品吗? 其实不然

随着我国居民生活水平的不断提升,越来越多的朋友开始关心起健康的生活方式。无论是健身减肥还是均衡饮食,果蔬类的食物都在我们的生活中扮演着重要的角色。如今,沙拉逐渐成为大家生活中很受青睐的一种食物。然而,食用沙拉真的可以帮助我们达到减肥的效果吗?其实不然。

事实上,沙拉中的一些成分可能使我们变胖。作为沙拉调味品之一的沙拉酱中就含有大量的油脂、蛋黄、糖、黄油等物质。虽然蛋黄中仅仅含有少量的脂肪,但是油脂中可能含有较多脂肪。除此之外,过量的糖分经过人体中多种酶的代谢后,同样可能生成脂肪,过量的脂肪储存在人体中会使人们长胖。除此之外,沙拉的主要材料是水果以及蔬菜。这些食物富含维生素以及纤维素,前者并不能帮助大家减肥,后者不能被人体吸收,其主要通过给人体造成一种饱腹感,使胃部减少对于食物摄取的需求感,在肠胃的蠕动中带走肠道中大量的残留物,增强排泄从而减轻体重。然而,部分水果中的糖含量较高,例如葡萄,大枣,香蕉,西瓜等。



如果沙拉中含有较多这些食物,就可能与减肥的目的背道而驰。

了解了沙拉中可能含有的“陷阱”后,我们应该采取什么方法才可以达到减肥的目的呢?首先,在选择沙拉酱时,我们可以尽量避开选择含有黄油、高油脂、高糖含量的沙拉酱,用香醋、橄榄油、柠檬汁等代替。其次选择糖分含量较少的水果蔬菜,例如苹果、番茄、黄瓜、生菜等。杂粮类食物中的纤维素含量较高,糖分较少,所以玉米等粗粮可以适当增添。除此之外,为了均衡饮食的身体需求,同样需要增添富含蛋白质的食物,例如:鱼肉、虾、鸡蛋等肉类。这些食物虽然不是素食,但其中脂肪和糖类含量较少,且可为我们提供身体所需的蛋白质。

综上所述,沙拉不能完全作为“减肥餐”的代名词。和其他很多食品一样,我们也需要对其原材料进行适当的选择,少选用其中糖分和脂肪含量较高的食材,这样才可以达到我们减肥的目的。

孕妇生病不能吃药只能忍? 教您破解孕期用药难题



生病了真的不能吃药吗?

对于孕妇来说,怀孕期间要消耗更多的热能和营养。因此,约有3%~4%的孕妇有贫血的倾向。妊娠期间,腰部以下容易淤血,血液循环不良,导致下半身容易着凉。一旦血液循环无法顺畅,全身的体温调节机能便会出问题,导致孕妇很容易感冒。

在怀孕期间,小小的感冒也绝不能忽视,有些孕妇担心感冒后吃药对胎儿不好,所以就选择不吃药。导致病情拖延,或引起重症心肌炎、重症肺炎,情况严重者还可能导致流产。

那么,一旦孕妇患病应如何处理呢?其实,我们在看药物的说明书时,经常会看到这样的字眼“孕妇慎用”或者是“孕妇禁用”。也就是说这些药物中的某些成分可能会对孕妇或胎儿造成影响,所以不能胡乱服用。如果孕妇生病,最好去医院检查,听从医生的指导。

那么,孕妇患病后真的不能吃药吗?在用药时应当注意哪些问题?孕期、哺乳期药物用药共分五类:ABCDX。有些营养类药物是必须用的,有些是不能接触,有些药物需在医生指导下服用。怀孕期间并非绝对不能使用抗菌药,只要科学合理地使用,就不会对胎儿造成不良影响。有些抗菌药如红霉素、青霉素、头孢菌素类等,对孕妇、胎儿是比较安全的,副作用轻微,治疗效果好。需要提醒的是,使用青霉素前必须做过敏试验。

宝宝头发稀疏是病吗? 与胎毛脱落程度有关



有家长反应,宝宝一岁多了,可头发还是又细又少,有人说多剃几次头发就好了,也有人建议拿小孩的头发去化验是不是缺营养。

其实,爸妈们不必过度担心,这些现象大多时候是正常的。宝宝发量的多少,跟出生时胎毛的脱落程度有关。胎毛脱落较少,出生时宝宝的头发就会显得比较多,看起来生长缓慢。刚出生的宝宝处于胎毛更换期,头发生长缓慢也是正常的。

孩子头发稀疏怎么办,在生活中如何预防?

1.勤洗头、勤梳头可使头皮得到刺激,促进头发生长。

2.营养充足,充足而全面的营养对婴儿的头发发育非常重要,及时按月龄让婴儿多摄入蛋白质及富含矿物质的食物。

3.多晒太阳,紫外线的照射既利于杀菌又可促进头皮的发育和头发的生长。

4.充足的睡眠对宝宝的头发生长也很重要,睡眠不足容易导致宝宝食欲不佳、经常哭闹、生病,间接地影响头发生长。

今日真相

24

2019年10月31日
编辑:汪华羽
版式:赵霜琪

馒头洗出“胶”就不能吃了?

有人发现,和面做馒头时,面团水洗时会出现黏黏糊糊的物质,类似口香糖,筋力也比较大,有人认为这些东西是胶类物质,不能食用,所以馒头也不能吃了。那么,馒头洗出“胶”真的就不能吃了?

事实上,面条、馒头、饺子皮等在用水洗时,淀粉和水溶性成分就会离开,剩下具有粘性、延伸性且不溶于水的东西,那就是面筋,而面筋的主要成分是蛋白质,营养非常丰富。因此,馒头洗出“胶”也没必要惊慌,馒头也是可以正常食用的。

打呼噜等于睡得香?

很多人认为,睡觉打呼噜是睡得香的象征,而打呼噜的人睡觉不择床是睡眠质量好的一种表现。那么,是这样的吗?

实际上,打鼾在医学上是一种常见的病症。人在进入睡眠后,由于呼吸道不畅或其他异常出现鼾声。若是打鼾的出现停停顿顿不均匀,就是医生说得呼吸暂停的情况,此时,呼吸道塌陷引发呼吸暂停,导致血氧饱和度下降,出现了缺氧现象。如果整夜不停的打鼾,除了引发血氧饱和度下降,还会引发睡眠连续性中断,导致白天嗜睡,工作能力下降。

由于整夜张口打鼾丢失了很多水分,起床后咽干、乏力、头痛,白天会出现发困、注意力不集中、莫名其妙的发脾气等不适表现。医学研究证实,睡眠呼吸暂停是引发高血压、心律失常,心梗、糖尿病、冠心病和心脑血管等疾病的高危因素,严重时甚至还会引起夜间猝死。故此,打呼噜不仅不是睡眠质量好的表现,相反会伤害身体,影响健康需要有针对性的进行预防和治疗。

倒着走能治疗腰椎病?

近年来,倒着走路锻炼在中老年人群中非常流行,说倒着走既能锻炼身体,又能治疗腰椎病。

实际上,倒着走能治疗腰椎疾病的说法缺乏一定的科学依据、不够客观。首先,倒着走确实是一种运动方式,但这项运动过于简单,任何一种运动都有其两面性,长期重复单一运动会带来一定副作用;其次,倒着走不能达到一定的运动强度,也就不能对疾病的恢复起到促进作用;再次,不同疾病需要匹配不同的运动方式进行辅助治疗,要科学、合理的选择。专家提醒,生病后不要盲目、自行选择运动方式进行辅助治疗,要根据医生的判断、疾病的特点以及个体的差异来科学选择运动方式,尊重医生的建议和运动专家的指导,这样才能达到辅助治疗疾病的目的,让运动符合科学性且更有针对性。

误吞鱼刺,可咽米饭、喝醋解决?

有传言称,误吞鱼刺时,建议咽米饭、喝醋,或者整团青菜往下吞、咽馒头。

实际上,误吞鱼刺卡喉最科学的方法就是及时就医。鱼刺卡在食道里,毗邻心肺、支气管、主动脉等器官,会导致食管损伤穿孔、纵膈感染、肺部感染、主动脉破裂大出血危及生命。喝醋不科学,单纯把鱼刺放在醋中浸泡,也需要30分钟以上才能达到软化效果。吞咽米饭馒头,会让异物往深处移动,不但增加取出来的难度,同时会引发感染、溃疡等。



高温会让隐形眼镜熔化?

近日有传言称,37摄氏度以上的高温天气就不能戴隐形眼镜,吃火锅和烧烤的时候也不要带,不然高温会让隐形眼镜熔化,黏在眼球上。

实际上,隐形眼镜的主要材料是硅胶,属于高分子材料,结构稳定,熔点一般在100摄氏度以上。要使隐形眼镜达到熔化的程度,必须要达到很高的温度,这个时候人的脸部已有反应,会自动避开高温。此外,人的眼睛具有天然的保护功能,在吃烧烤和涮火锅时一旦产生高温热气,我们就会不自觉地眨眼或者闭上眼睛,达到保护眼球的作用。因此,根本不用担心隐形眼镜会熔化黏在眼球上。

虽说戴着隐形眼镜靠近火源,正常情况下都不会导致眼镜熔化,但是如果长时间贴近温度太高的地方,会加快眼珠表面的水分蒸发,加快镜片脱水速度,使眼睛产生异物感,必要时需适当滴几滴润眼液或眼药水来缓解不适感。而且镜片脱水变硬容易与角膜吸黏在一起?这时在摘隐形眼镜之前,最好滴些人工泪液,以免伤到角膜。



喝绿茶导致急性肝炎?

据《新英格兰医学杂志》病例报告,一名16岁女孩饮用了中国产的绿茶,三个月后患上了急性肝炎。同时,女孩告诉医生,她没有服用任何可能导致该问题的非处方药。因此,网上有传言称,喝绿茶会导致急性肝炎。

实际上,据Live Science报道,该女孩并不是饮用了中国产的绿茶,而是饮用了中国产的绿茶减肥产品,一些减肥产品中有大量的绿茶补充剂,高浓度的绿茶补充剂对身体健康可能有潜在危险。女孩停止喝此种产品后,很快就从肝炎中康复了。美国国家卫生研究院也表示,目前还没有发现饮用绿茶本身会引发问题。因此,适量饮用普通绿茶并不伤肝,但需警惕市面上含有绿茶补充剂或“绿茶精华”(提取物)类的产品。

2019年10月31日 编辑:谭莉 版式:王扬

25
关注



一次对话与对画

“一抹亮色——全国名家画乐山美术作品展”11月1日举行

■本报记者 谭莉



戴卫《乐山乐水又乐水之三》

全国名家绘乐山 用艺术作品展嘉州新味

为促进文旅融合,推进“书香之城·文化乐山”建设,2019年11月1日,由乐山市文化广播电视台和旅游局主办,乐山市美术馆承办的“一抹亮色——全国名家画乐山美术作品展”将在乐山市美术馆拉开帷幕。

记者了解到,“一抹亮色——全国名家画乐山美术作品展”是2019全国名家画乐山美术系列活动之一,也是乐山近年来举办的一次高规格、高艺术水准的美术活动。本次展览邀请了全国书画界名家参展,共展出包括彭先诚、戴卫、一壶山人周德华、叶瑞琨、梁时民、何加林等39位书画家的85幅作品。展览时间从11月1日持续至15日。

乐山市美术馆馆长魏源告诉记者,这次邀请的艺术家们均是当代书画界的中流砥柱,他们来自不同地域、风格迥异,但其创作都立足于传统与经典,把握时代脉搏,用新时代的语言来思考当下,从不同的角度描绘出了他们心中的乐山乐水,创作出耳目一新具有乐山特色、嘉州新味的艺术作品。

让文化引领风尚 展乐山魅力,搭建高层次交流平台

据悉,“一抹亮色——全国名家画乐山美术系列活动自今年4月启动以来,历时半年。先后邀请中国国家画院、北京画院、江苏省国画院、四川省诗书画院专职画家走进乐山采风写生。这些知名画家们深入乐山的秀美山川和彝家新寨,创作出了一批表现乐山题材的优秀作品。同时,还

先后开展了美术公益讲座和流动展览等形式多样的活动。

著名作家伍立杨表示,今年是新中国成立70周年的关键之年,此次“一抹亮色——全国名家画乐山美术系列活动是乐山一次重大文化活动,也为献礼新中国成立70周年增添一抹亮色。“南北名家参半,不仅是南北对话,更是南北对画。在其共同合作之巨幅之作中,可见线条之包涵量、概括力、结构之可塑性、变通范畴及笔墨之精炼程度。表现广度,俱在其运笔通盘考虑之中,万物竞发,天籁自在,沉静虚和,古意盎然,写意的放达和造型的精切完美会合,和各位名家哲学理念如出一辙,保持生活与艺术的深度下潜。对画与对话,达至一个大美不言的境界。”

“用画说乐山,让书画作品为乐山代言,诉说书香传奇故事。”魏源表示,举办此次活动,旨在通过国家一流书画家作品展示乐山魅力,为乐山引进先进的书法绘画思路,也为地方美术事业的发展搭建起高层次的交流平台,提升乐山文化旅游在全国的知名度和美誉度。“借助名家名作的影响力,宣传乐山,推广乐山,让乐山市民有机会近距离地接触全国知名书画大咖,让文化引领风尚,促进地方文旅融合发展。”



彭先诚《嘉定大佛》



周德华《仙峰寺》



中华上下五千年文化博大精深,除了主流的中原文化,巴蜀文化对历史的影响不可忽视。10月25日下午,由乐山沫若书院主办,乐山市图书馆“三江讲坛”承办的“巴蜀文化古今谈”讲座,在市图书馆4楼学术报告厅举行。百余位文化爱好者齐聚一堂,聆听四川师范大学教授王川讲述巴蜀文化的前世今生,感受巴蜀古国的独特魅力。

穿越古今,探秘巴蜀文化

■本报记者 杨莹 文/图

“同风同俗”,追溯共同体

“‘巴蜀’,巴+蜀+巴蜀少数民族。‘巴蜀文化’应是巴文化+蜀文化+巴蜀少数民族文化。但人们通常把四川盆地从古到今的文化通称为‘巴蜀文化’。”王川说,在战国时期以前,巴与蜀的文化并不是统一的文化整体,而分别是巴文化和蜀文化。

在战国以前的文献里,巴和蜀一直都是分开称呼的,直到《战国策·秦一》才出现“巴蜀”连称。巴与蜀地域相连,在远古是两支各自起源与发展、各有自己的文化性格的文化,经过长期的历史发展,两支文化才互补交融和认同,统一为一个区域文明。到战国时代才把这个“巴蜀文化共同体”的共识固定下来。到了汉代,《史记》、《汉书》才真正把握住巴蜀是“同风同俗”的,甚至相邻的汉中、关中区域都“同风同俗”,是一个不同于其它地域风俗,有自己特色的文化共同体。这样一个文化共同体一直延续发展到现在,几千年来从来没有中断过。

巴国首都最早在阆中,后逐步南迁,最终建都于江州(今重庆)。阆中建都的巴人曾帮助周武王伐纣,唱着巴渝曲,跳着巴渝舞去打仗,是当时巴国的风俗。到汉初,巴人仍以巴渝舞凌敌,帮助汉高祖夺天下。汉高祖刘邦就减轻了他们的赋税,每家只缴纳十贯钱,这十贯钱又叫做一竇。此后,巴人又称竇人,现今阆中、渠县还有竇人文化遗存、遗物与遗迹,故今广安、南充、达州,又称为竇人文化区域。“大量使用巴蜀符号,多刻铸在青铜器和印章上;巫鬼文化异常发达,以至在川东鄂西尤其在三峡地区形成一个颇引人注目的巫文化圈;乐舞发达,人民能歌善舞,其青铜乐器以𬭚于为重器;土风敦厚,天性劲勇;丰富而源远流长的女神崇拜文化传统。”

王川从巴蜀由来、巴蜀文化的发展、巴蜀文化的表现形式和巴蜀文化特点方面讲解,引用丰富的文献资料和史料故事,讲述巴蜀文化作为地区文化研究的兴起及发展历程,详细分析巴蜀文化构成,阐释巴蜀文化的特征。

传承中华文脉,坚定文化自信

巴蜀文化基本发展的轨迹,从其前身古蜀国、古巴国开始,长达4500年以上,由古到今可以分为四大发展阶段:巴蜀古城古国文明诞生和初步发展阶段;天府农耕文明优越秀冠发展阶段;市民社会下层民众文化初盛阶段。古典文化向现代化转型的近现代170余年发展阶段。

“历史文脉的量和质两方面不断的积淀和延伸,巴蜀文化为我们留下了丰厚的历史遗产,成为中国危难时刻的‘天回镇’、‘大后方’。”

王川表示,巴蜀文化史中华传统优秀文化的组成部分,是地方经济社会发展的重要资源,更是我们坚定文化自信的力量源泉。“这些性质和特征,对于今天构建巴蜀特色文化和今日四川人的精神,以及巴蜀现代化进程,正在起着越来越大的作用。”

王川围绕巴蜀文化的“起源”、“发展状况”、“发展过程”、“文化构造”、“文化特征”等内容,与现场文化爱好者进行深入而广泛的交流。勾勒出巴蜀政权变更和巴蜀文化发展的脉络,打开了一副源远流长、丰富厚重的巴蜀历史画卷。在画卷中,巴蜀政权的兴衰走向清晰,三星堆和金沙文明等繁荣的社会景象跃然纸上。

茶马古道、巫鬼文化、精美蜀绣、地域美食等独具一格的巴蜀风情引人入胜。王川对“巴”、“蜀”两字的解说、对“四川”、“锦江”、“天府之国”等名称的考证,展示了他渊博的学识和严谨的态度,赢得现场听众的敬仰和好评。现场听众纷纷表示,从文化自信入手,结合诸多历史人文故事,详细阐述了巴蜀文化。“通过幽默诙谐和通俗易懂的语言,对巴蜀文化的历史渊源及文化内涵有了一个全新的认识。”



【人物简介】

王川,四川乐山人,四川大学博士生导师,四川师范大学科研处处长、“狮山学者”特聘教授,中国近现代西南区域社会与文化研究中心主任,四川省学术与技术带头人。



我们时代的青春片是『剥削电影』？

《致我们终将逝去的青春》开启了中国银幕上一种全新的类型：青春片。堕胎、出国、绝症、斗殴等成为了青春片的必然元素，流行歌曲、校园零食、黑板报充斥着整部电影。整个过程像配平化学方程式，凑够了元素，电影就能自发地产生化学反应。

“狗血”之后 青春片的剥削与秘密

上世纪的剥削电影，都以血腥、暴力、色情为卖点。到了本世纪，剥削电影则更凸显的是故事题材的苍白无力、类型元素的简单堆砌，以及多快好省的盈利模式。青春片以近乎完美的方式诠释了这种营销模式。无论是青春片，还是前几年电影大IP的风潮，都可以看作是剥削电影在互联网传播时代的某种变异。当红的流量小生+廉价的配角、成型的故事模板、铺天盖地的网络攻势，似乎只要做到这样的配方，便能收割妥妥的10亿+。青春片就在这种公式的作用下催生出，《同桌的你》《左耳》《匆匆那年》《何以笙箫默》等。

《少年的你》到底为何能够打败之前大部分商业青春片的那种狗血和矫情，造就口碑奇迹？仅从故事梗概来看，《少年的你》虽说比起那些洒狗血的青春片要更具社会批判意义，但似乎也有堕入陈旧俗套的危险。可事实是，《少年的你》不仅突破了剥削电影的桎梏，甚至在社会性上、在探讨青春期少年的心理和创伤的问题上，达到了一般商业片所罕见的高度。从类型上说，它绝对是一部商业片；但在精神气质上，它却力图重新定义“青春”，并且以更为日常、更为残酷、也更为成年的目光，在回望中再定义了“青春”。

这两年，《嘉年华》《过春天》《狗十三》在内口碑不俗的文化青春片接连出现，他们几乎都在探讨关于“当青

涩遇上成熟，当天真遇上世故”的议题。对于已然成年的观众来说，仅仅是对青春进行原封不动的原样复制，或是对青春展开小资式的矫情编排，的确丝毫无法打动如今的观众。

青春之后的蜕变 流量偶像成为演员为什么这么难？

《少年的你》最大的亮点，或许就是易烊千玺的表演了。

作为最被中国主流舆论贬低抨击的职业群体，那些顶着小鲜肉帽子的流量偶像们，往往被贴上业务能力糟糕、作品粗制滥造、缺乏阳刚之气、粉丝无脑追捧等标签。但易烊千玺却在《少年的你》中，交上了偶像们进入主流影视作品后得分最高的一张答卷。这不禁让人感叹，是什么使得流量明星们可以甩脱“偶像除了一张光鲜的面庞和流量之外就别无所有”的刻板印象。

对于普罗大众来说，人们在潜意识上仍然在将“偶像 / 流量”划归到传统的演员的范畴中。去除“偶像”广义上的汉语义项，日常所谓的小鲜肉、流量明星这样的“偶像”，在意义上更趋近于日本的“偶像”概念：拥有光鲜的外貌，拥有狂热的粉丝，虽然也唱、也跳、也演，但却不一定拥有超专业的唱功、舞姿和演技，粉丝对于他 / 她们的喜爱，更多是基于他们的“人”，而非以大众视角去评价的业务水准。这样的偶像，也能成为演技不俗的演员，但在偶像和演员之间，仍然存在着一堵看不见的高墙。

偶像和青春片 都需要走出“剥削”成为大人

在更深的层次上，偶像和演员看似都是演艺圈中人，但是却有着完全不一样的“表达”方式。郭德纲是大众认知中相声界无可比拟的巨星。但是一旦谈论喜剧片，中国观众恐怕脑海中还是周星驰、黄渤、沈腾。同样，当偶像试图进入大众娱乐场域，面对最广义的观众进行表演和演唱时，磨练演技、歌喉，几乎是唯一的出路。对于粉丝来说，他们只需要看到偶像出现在银幕上就够了；而对于普通观众，他们永远需要更多的吸引力：故事、演技、感动，反思。

如果说年中《长安十二时辰》里的李必只是勉强及格的话，那么《少年的你》里的“小北”则更像是易烊千玺与这一角色之间的互相成就——易烊千玺借此摆脱了“偶像”的包袱而完成了迈向“演员”的蜕变，而“小北”这个角色则借助易烊千玺肆意、冲动和不羁的演技蜕变走向了远比“青春残酷物语”更具社会意义的悲剧命运。这是属于易烊千玺本人的青春片，他被偶像演艺体系“剥削”，但却在淬炼之后完成了成长。





“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野”



初次来到和合艺术品超市，
请随我们一起来探索这座艺术生活空间。



这里是乐山文艺青年的阵地，是思想文化和艺术生活的公共空间。推动艺术圈内的交流，为文化艺术以及旅游合作提供对话平台，弘扬优秀的传统文化，是和合艺术品超市的愿景。

和合艺术品超市并不是一个文字概念的噱头，而是一个艺术航母平台。它把高端艺术与大众消费结合在一起，既是一个海量的艺术品线上线下售卖平台，同时也是一个艺术展览和艺术教育普及地。

和合艺术品超市承载着乐山人民匆忙生活中的诗意，也是本土艺术家及作品的展示之地。



经 营 范 围

日常展陈的艺术作品

茶艺术品鉴

艺术类产品的售卖、租赁

定期开展艺术、人文、学术类的展览及活动



试营业期间全场产品8.8折