



# 乐山广播电视台

LESHAN BROADCAST TV WEEKLY



扫描关注我们

一份有温度的城市周报

49 | 总第1376期  
本期28版

2019年12月05日

乐山广播电视台报社 出版 社长：刘岚 总编辑：徐燕平



P10 巴蜀情韵耀嘉州

大型诗乐舞《川江花雨》在乐惊艳上演

02

广告  
2019年12月5日



# 报纸能给你什么？

2020年《乐山广播电视台报》征订开启  
联系电话：18990629475

# 本期导读

乐山广播电视台报 / READING  
GUIDANCE  
2019·12·5

14

新闻周刊  
调查

“双十一”后  
快递垃圾去哪儿了?



16

新闻周刊  
写

巴蜀熊猫诗意图派  
创始人:高瑞



19

科普周刊  
科 普

还要过多久  
人类才能彻底消灭艾滋病?



22

城市周刊  
关注

《北京到马边有多远》  
新书发布会举行



值班编委: 熊燕  
美术总监: 游昌学  
版式: 王扬 赵霜琪  
本报数字报: <http://www.lsweekly.com/>  
本报公众微信: 乐山头条  
新闻热线: 2408770  
发行热线: 2429051  
广告热线: 2429053

# 新闻 周刊

NEWS WEEKLY

2019年12月5日 编辑:谭莉 版式:游昌学

03  
封面报道

国际残疾人日

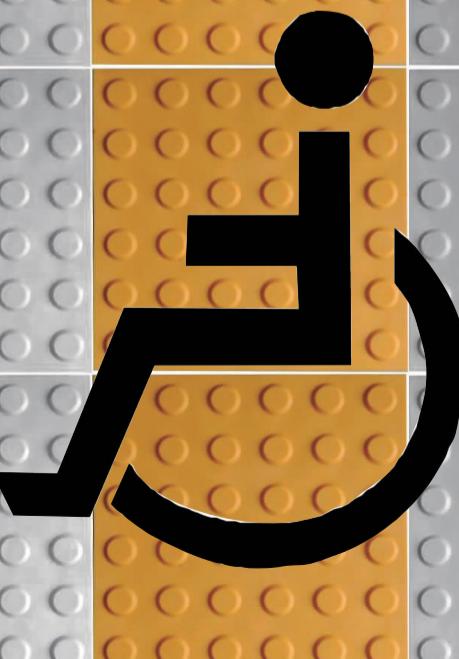
特别关注

# 无有障障碍碍设的施

■本报记者 谭莉

■无障碍环境建设是城市文明程度的标志之一,最能体现一座城市温度。

■记者对乐山城区无障碍环境建设进行摸底调查,发现目前乐山无障碍建设解决了“有”的问题,但尚未达到“好”的程度;解决了“点”的问题,但没有连成“线”。



许多残障人士都经历过这样的场景：盲道被机动车占用；无障碍电梯被健全人占用；供轮椅使用的坡道修得过陡；无障碍卫生间内堆满了杂物……

在我们生活的这座城市，无障碍出行究竟面临怎样的困境？

# A



## 无障碍出行的烦恼

图据网络



【壹】

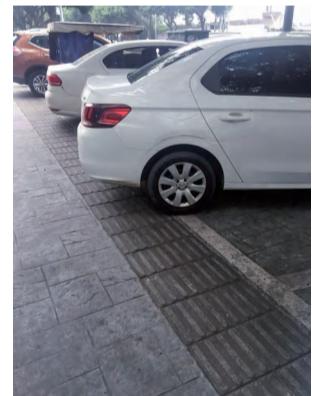
### 盲道被占用，形同虚设

在乐山中心城区生活了40多年，身患视力残疾的刘勇依旧不敢“想去哪儿就去哪儿”。

“城区路面的盲道，经常被汽车、摩托车和一些奇奇怪怪的东西占着，我们出门很多时候只有拿着盲杖贴着车头走。这样子走在路上，不仅危险，而且也担心把别人的车子碰坏。”刘勇说，盲道的问题是老话题了，说了很多年，却一直无法从根本上解决。“盲道被占只是其中一方面，还存在走着走着盲道突然没了，自己不知道该往哪里走。”

家住中心城区的小蒋，也是一位视力残疾人，在中心城区开了一家盲人按摩店。他说，自己的眼睛只感受得到微弱的光，走在被障碍物占用的盲道上，可谓是“步步惊心”，十分没有安全感，很容易就被绊倒。

记者在采访时发现，我市主干道大多数都铺设了盲道，但是被汽车、摩托车占用现象却比较普遍。在城区春华路中段、百福路、嘉祥路等路段看到，有些行人道并没有划停车位，但一些私家车仍将车辆开上人行道停放。一些有划线停车位的人行道上，停车位就位于盲道前方，许多市民在停车时并未按规定停在线内，车轮压在了盲道上，有些路段的盲道地砖已被车辆碾压致破损。



盲道被汽车占用 谭莉/摄

谭莉／摄



【贰】

## 无障碍坡道设计成摆设

与盲道相比，无障碍坡道可以让更多人受益。根据《城市道路和建筑物无障碍设计规范》的相关规定，供残疾人使用的门厅、过厅及走道等，地面有高差时应设坡道。记者在采访时发现，我市不少公共场所都有无障碍坡道，但很多坡道设计不规范、不合理。

在城区客运中心站的入口外，左右各有一条无障碍通道，坡道的宽度和缓度还算合理，但坡道上用黄岗石做的盲道设计却异常凸出，正常行走在上面都容易崴脚，更不敢想象坐轮椅或者眼睛有残疾的人怎么顺利通过这里。

记者在城区沃尔玛附近的一家银行外看到，无障碍通道直接通往自动取款机区域，坡道上被碾压坏的路面出现了一个明显的裂缝，而顺着坡道上去，一扇玻璃门正好安在入口的正中央，只能容一个人通过，轮椅或者尺寸大一些的儿童推车显然无法进入。

而在城区的一些银行、大型商场和超市，更多的无障碍坡道，要么又窄又高，要么就是没有安装安全扶手，还有一些坡道被汽车的停车位重重包围，惊险无比。

跟公共场所相比，无障碍坡道在城区各小区的规范建设问题也很突出。

记者在凤凰城小区看到，该小区正门口有一个6级台阶，为了方便一些有特殊需求的住户出入，物管公司在台阶旁修了一条坡道，两三米长。家住该小区的刘女士说，这条坡道本意是方便残障人士和行动不便的老年人出入，但因为坡度太陡，坐轮椅的人是很难自己摇轮椅上下坡，而且拄着拐的老年人因为怕摔跤，也不敢走那里进出。“现在小区里坐轮椅的老年人进出就很尴尬，只能靠人搀扶着下来，把轮椅抬上去后又再坐进去。”

位于城南的蓝湾半岛小区，共有东南西北四个门，其中两道门要经过长长的楼梯，有两道门旁边有楼梯也配有坡道，但是坡道又长又陡，不是标准的无障碍通道，而是方便汽车运输使用的。家住该小区的任女士说，自己平时推孙子进出小区，都不愿意走正门。“为了省力，宁愿走地下车库绕到单元门去搭乘电梯回家，更难想象，真正有残疾的人进出有好不方便。”



无障碍坡道存在不规范、不合理等问题  
谭莉／摄





图据网络

## 【叁】

## 无障碍卫生间普及率低

30岁的陈艳因“先天性脆骨症”被称为“瓷娃娃”，她的下肢无力支撑正常行走，因此，长期只能依靠轮椅出行。

陈艳说，自己对无障碍设施建设的最大感触还是如厕的问题。“我发现乐山还是很少有那种残疾人的专用卫生间。像我出去吃饭或者上街，是不敢多喝水的，就怕到时候要上厕所会很尴尬。”

市民邓小姐去年骑车摔伤腿后，拄拐参加朋友的生日聚会，也遭遇过如厕的麻烦。邓小姐说，吃饭的地方还算是乐山一处中高档的中餐厅，但却并没有专门的无障碍卫生间。“而且，每一个蹲位都非常窄，拐杖根本撑不住，没办法上厕所。最后，我只能憋着尿，早早就离席回家。”

记者在采访中了解到，近年来，乐山城区新建的大型商场、公园、广场等公共场所逐渐配备上无障碍卫生间，但一些商圈、传统餐馆却因历史遗留问题很难完成无障碍卫生间的改造。



谭莉/摄

## 【肆】

无障碍旅游的落地  
是短板也是目标

谭莉/摄

对于残障人士来说，出门旅行是不敢想的事。但近两年，“无障碍旅游”的概念开始慢慢走进人们的视野。在北京、上海、南京、杭州等地，无障碍旅游让越来越多的残疾人朋友走出家门，亲近大自然，享受美好风光。

那么，作为旅游城市，乐山的无障碍旅游推行得如何呢？

今年10月，乐山市残联对乐山中心城区宾馆酒店肢体残疾人无障碍设施的现状进行过一次抽样调查。从城区现有的96家具有一定规模的商务酒店中随机调查21家，其中高档型以上宾馆酒店11家，舒适经济型10家。

调查结果显示，在设置无障碍卫生间方面，11家高档型以上宾馆酒店，设置专门无障碍卫生间的只有3家；有无障碍坐便器的5家；有无障碍卫生间标识的5家。10家舒适经济型宾馆酒店，没有一家设有专门的无障碍卫生间，只在原来的卫生间做了一些改造，增加了扶手；有无障碍坐便器的1家，有安全扶手的1家。在设置无障碍专用房间方面，11家高档型以上宾馆酒店，只有2家有。10家舒适经济型宾馆酒店为0。除此之外，城区酒店还普遍存在无障碍坡道、无障碍标识等无障碍设施规划设计不到位等问题。

同样的，在景区建设上，尽管目前无障碍的概念已经体现在乐山景区的一些设施配备上。但是，因世界遗产地保护管理的相关规定，景点参观和出行问题还存在许多难点。



图据网络

2019年7月7日,一位长期致力于推行无障碍出行的公益人文军,因为酒店的无障碍坡道被私家车占用,另寻它路时跌入深坑身亡。

尽管早在2012年,国务院就颁布了《无障碍环境建设条例》,但直至今日,特殊人群仍然无法安全地、畅通无阻地出行。

那么,无障碍出行的困境究竟是什么?

# B



图据网络

# 无障碍设施何以障碍重重?

## 管理机制有漏洞 解决了“有”的问题,却未达到“好”的程度

20世纪初,世界各国掀起了关注残疾人并为其提供无障碍服务的热潮,我国也在20世纪末开始了无障碍环境建设。根据中国残疾人联合会相关数据显示,当前我国各类残疾人总数已达8500万,是世界上残疾人最多的国家。

为保障残疾人权利,帮助残疾人更好地融入社会,目前,《中华人民共和国残疾人保障法》和联合国《残疾人权利公约》均对无障碍环境作了规定。2012年国务院发布实施的《无障碍环境建设条例》,从无障碍设施的设计、管理与法律责任等环节,也对无障碍环境作了详细规定。但遗憾的是,《无障碍环境建设条例》的大部分内容并不带有强制性,多是倡议和鼓励性质,也并未对如何惩处这类行为予以明确规定。

正因为此,目前在无障碍环境建设上,普遍解决了“有”的问题,但尚未达到“好”的程度,解决了“点”的问题,但没有连成“线”。

“乐山和全国多数城市的情况一样,无障碍环境建设普及程度较高,但是,一些新建或改造的城市建筑做得较好,却往往与老旧的建筑和设施无法衔接,难以发挥效用。”

乐山市残联副理事长陈德生说。

陈德生认为,“不衔接”不仅有设计规划的空白,也是管理机制的漏洞。“无障碍环境建设是一个综合性的、系统性的工作,但现在的无障碍设施的建设、施工、维护、管理相关的工作,却是分属于很多部门在做。公共建筑与城市道路投入使用前的验收环节,也普遍缺少针对无障碍建设的验收考查,缺乏相应的配合和监管。”

“城市化进程加快后,无障碍环境改善了很多,但一些建成的无障碍设施,在残疾人使用起来仍然存在障碍。”乐山市特殊教育学校副校长周成燕告诉记者,无障碍是一个需要精确到毫米的东西,在无障碍设计规范中,1厘米、1毫米都是有区别的。“就拿盲道来说,个别地方的盲道就存在施工建设不规范的问题,有些盲道就是象征性地做了个样子,有的盲道上立着电线杆或者有井盖,不但不能方便残疾人行走,反而常常让盲人朋友没有安全感。”

周成燕说,这也从一个侧面说明了无障碍设施和许多公共设施一样,建好的设施只相当于半成品。“只有完善并有效地维护管理,才能让它真正发挥作用。”

## 公众无障碍意识欠缺 设施是给“他们”用的,跟“我们”无关

“我们这儿很少有盲人出来,修这么长的盲道没必要呀,还不如改成绿地或车位呢?”“这条坡道闲着也是闲着,我们先占着,轮椅来了我们再让开。”“这么大的无障碍卫生间经常空着,改成储物间更实用。”……

在我们身边,不少人心中或多或少有上述的想法。究其原因,有人认为,城市里的残障人士极少出来,与其让无障碍设施闲置,还不如变为常用的设施。还有人认为,那些设施是给“他们”用的,跟“我们”无关。

面对这种误解,周成燕建议“换位思考”——你把自己的眼睛蒙上上街走一圈试试,或者坐上轮椅自己到外面去逛一逛,就能体会到有障碍出行的烦恼。



## 补上公共安全这一课 让“无障碍”遍布城市每个角落

尽管无障碍环境建设困难重重,但作为一座城市现代文明建设的标志,却也是不容回避的长期议题。

“乐山作为历史文化名城,有总人口323万,其中残疾人2461万,占乐山常住人口总数的7.39%,这是一个相当庞大的人群。”陈德生说,城市无障碍环境建设是一个城市社会政治文明、物质文明和精神文明建设发展的集中体现,其惠及的人群不单是残疾人,还包括老人、儿童、孕妇和暂时性行动不便者等。“从目前的情况来看,我市无障碍环境建设还有很多不足,建议广大市民要多了解无障碍设施的重要意义。对无障碍设施不仅要建设好,还要管理好,不合理的设施要进行整改,已有的无障碍设施要更好地发挥作用。”

身患视力残疾的刘勇认为,“无障碍”并不只是坡道、盲道、无障碍卫生间等公共设施的修缮,而是一种能让残障人士、老年人等群体正常参与生活的理念。“我们现在的问题不是没有无障碍设施,而是如何让建成的无障碍设施充分发挥作用。”刘勇说,比如,红绿灯没有信号灯语音提示,无障碍电梯没有盲文,有的有盲文却没有语音提示。“建议以后无障碍设施的建设,尽量让残障朋友参与进来。只有我们亲身体验后,才能确保设施的投入是有效且合理的。”

针对无障碍环境建设缺乏相应配合和监管的问题,律师张林建议,应该发动全社会的力量来重视无障碍环境的建设。“我们必须传递给公众一个鲜明观念——无障碍的问题,就是社会公共安全的问题。呼吁大家举报占用盲道停车的行为,也可以发起无障碍随手拍的公益活动,最终向设施相应管理部门转达信息,并进行处理。”

2014年12月,乐山师范学院教育科学学院一课题组在关于“乐山市中心城区无障碍环境现状调查”结果显示,尽管乐山市民对建设乐山无障碍城市的积极性高,但乐山市民对“无障碍”的认知程度却偏低。

这一点,得到了瓷娃娃陈艳的共鸣。陈艳说,公众对“无障碍”的误区还存在于,认为无障碍环境建设只是针对残障人士这个人群的,而忽视掉了其实每个人在生活中可能都需要无障碍环境和无障碍设施。“我们要明白,老人、孕妇、病人、残障人士,都是出行障碍人士。因此,每个人都有可能在人生的某些日子面临出行困难。只有明白了这一点,市民才能自觉维护无障碍设施,无障碍环境才能真正融入生活的方方面面。”



## 学习贯彻全会精神,扎实推进法治教育 ——乐师附小第一党支部主题党日活动

乐师附小第一党支部全体党员教师召开了以“学习贯彻全会精神,扎实推进法治教育”为主题的党日活动。

会上,第一党支部书记刘建

波首先率领全体党员教师认真学习了《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》的说明和内容。通过学习,老师们对决定稿的起草背景、起草过程、基本框架、决定要点等内容有了充分的了解,增长了老师的见识。

随后,刘建波书记再次强调了本支部11月党建工作,明确了本月的学习内容,根据本月的工作安排,老师们将会继续学习党的十九届四中全会精神、持续抓好习近平新时代中国特色社会主义思想学习探讨,结合实际开展“四项教育”,持续广泛开展向黄文秀、周永开同志学习活动。老师们还将亲力亲为,以“我为群众做好事,志愿服务在行动”为主题,在各办公室为其他老师服好务,做示范。

最后,全体党员教师为本月入党的老师们过了隆重的政治生日,面对誓词,大家郑重宣誓,那一句句铮铮誓言将会激励着大家不忘教育初心,砥砺前行,再创佳绩。



浙昆“唁谢导之戏魂  
佑梨园之平安”送戏乐山

人一生创造的奇迹，多与才情胆识相关。适逢浙江昆剧团举“唁谢导之戏魂，佑梨园之平安”为义旗，值谢平安五周年祭，不远千里，由团长王明强率队，于2019年12月2日携平安当年所执导昆曲《徐九经升官记》，二度赴巴蜀重镇乐山扫墓，并将复排的该剧奉献恩师故里。据介绍，因12年变迁，该剧演员有了调整和变化，为赶在扫墓次日奉献演出，亟待复排。当年的助理导演孙晓燕，此番执导，同新老团员回忆起当初谢导排练情景。大汗淋漓中，是怎样一回回同声相应；推心置腹间，更难得一番番同气相求。聆听晓燕动容述说当年，众人恍若面对平安音容笑貌，想到大师远去，西湖犹在，一个个不禁潸然泪下……

雪川兴之所至，日前赶回老家，期待与会浙昆义举。逢周末与一千友人聚会汉嘉佛岸。话题自然是当代戏曲界这位百年难遇的骄子。席间，挚友杜裴然吟诵了他本家先贤杜道生《变脸·观后絮语》一稿的开篇——“有才情胆识的小同乡大导演谢平安，观众多数只说他导的戏好看。却不知好看在哪里。老夫有一高校任教的堂侄说得精辟：好看在他能导出舞台上情节和人物真善美和假恶丑较量深处的非同凡响”。

## 人们记忆中的谢平安 与生俱来，魂系中国戏曲

杭州坊间有感悟巴蜀大导演谢平安生前一无名氏近乎赋体之长歌：开篇导语便是“巴蜀平安，一部中国戏曲”。从谢导“言行谈吐七分严肃，三分谐趣”，到“形逸神劳于沉迷处听曲，清醒时诱导。一派淡泊操守，总在纷纭体验中寻觅戏路，弄出长街一树树浑然经典……从内到外雾月光风”。“谁料花团锦簇，沉香入梦。如此巴蜀戏魂，却遭遇不测，颠簸于病痛摧

# 戏魂谢平安

兼致谢致敬浙昆艺术家携来谢平安生前执导的昆曲精品《徐九经升官记》

■梅隆雪川

当年谢平安执导《徐九经升官记》时的助理孙晓燕在复排中执导。浙昆供图



浙昆在杭为“报恩之旅”紧锣密鼓排练 浙昆供图



谢平安导演 朱正荣/摄

残。只落得柔榆楼头，魂归戏里；紫金冠顶，魄绕曲中”。言及平安导戏，辞曰，“由剧情而至人物，细分销魂处藏劲道；光影迷而滤弦索。澄怀忌遗漏，飘风不浮夸。如此悲风喜雨，鼎彝鉴赏，贵有画意诗情”。

杭州如此重情，难怪天地间有平安挚爱浙昆。戏曲人印象，平安诙谐亲和，不似如今太多霸气大咖。此共识也。君与生俱来即魂系川腔昆韵。孙晓燕回忆，平安说戏，不见他八面威风，让人畏首畏尾甚谨甚细。十三年前，她修完上戏导演系，回到余杭，头条即跟进平安助导“徐九经”……再投影田漾、卫东、鲍晨、延芬、曾杰，悼念之余，一个个情怀谢导，念大贤犹追述黄卷不残；至若恒涛、莲玉、心怡、秉琪，一页页青春歌谣，一盏盏案角灯花。更追来文惠、润志、邵宇、黄羿，一行行诗韵说牡丹，无边清籁，故事里站起谢平安！

## 他曾经建言，中华戏曲之魂 理当努力弘扬美学精神

十多年前一个春日，笔者在春熙路蓉城书展巧遇谢导。他刚选了本书，是叶秀山《古中国的歌》。因为等老伴，他说在这儿浏览了两个时辰，觉得有意思，就买了。我答去年在北京一研讨会听过叶秀山发言。叶不愧戏曲艺术品鉴大家。谢导言，叶秀山是个地道的美学家，他以京剧艺术为研究对象，讨论戏曲美学要义，堪称深入浅出。让人读罢大有启迪。唉，我说，可惜谢导您急急风走南闯北，导不完的多曲种大戏，要不，真该以您不亚于叶公（他好像长您六七岁）的丰富阅历，在华人世界的戏曲学院开大课，从美学高度探索戏曲与美学的理论和实践课题。谢导笑言，我赞同叶秀山。他认为近代以来，我们的戏曲理论，在明显落后于戏曲艺术实践。这的确在成为迫在眉睫的困境。作为一门综合艺术，中华戏曲之魂，确实应该弘扬我们这个多民族国家已经在落后的美学精神。

唯余叹服。此刻又想起喜欢谢导的杜道生老人。他曾对平安有如此比配——“若以石材名角儿，国内影视界热闹导演，有把自己誉作南屏石、泰山石者，余观之，均无出平安这块岷江石右者”。如此褒扬分明的评判，在下欣然记取，顺便引为本篇结语。



## CHUANJIANGHUAYU

## 巴蜀情韵耀嘉州

大型诗乐舞《川江花雨》在乐惊艳上演

■本报记者

五千年的年轮，三千年的足迹，一百年的求索，七十年的奋进。11月27日、28日晚，为庆祝新中国成立70周年，由四川省歌舞剧院出品，阳光艺术团演出的大型诗乐舞《川江花雨》在乐山大佛剧院上演，为乐山市民带来一场文化史诗级的震撼盛宴。

整台演出以光辉灿烂的古蜀文明为背景，精彩呈现川江流域千姿百态的人文风情和壮丽恢弘的历史画卷，生动展现巴蜀儿女坚韧不拔的奋斗精神和生生不息的文化传承，观众反响热烈，好评如潮。

川江如画，花雨满天。天府之国的绰约风情、大江两岸的时代风采，完美地融进了诗、乐、舞之中，书写出一部荡气回肠、激情豪迈的天府文化史诗。巴蜀大地上，川人的诗、书、酒尽在波澜壮阔的《川江花雨》里。





## 唯美演绎 书写天府文化史诗

古老的江水正穿过千山万壑，伴着川江的号子踏浪而来。一曲气势磅礴的歌舞《川江号子》拉开了整场演出的序幕。纤夫们呐喊着震天撼地的生命之歌，仿佛历史的足音将两千多年的尘埃抖落，巴蜀文化如同一幅波澜壮阔的画卷在观众面前徐徐展开。日月回响，江涛激荡，观众们跟着他们炽热的脚步，回到那片流淌着滚烫血脉的大地。

“汤谷有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”群舞《太阳神鸟》以优美的肢体语言和舞台光景，生动地讲述了远古时期太阳的女儿，化身美丽神鸟飞临古蜀大地，带来了山川河流、鸟语花香，为大地万物带来了向阳生长的光芒。

一湾江水天上来，两岸青山接画檐。几家炊烟染人间，浓了岁月深浅。岷江水分，天府初成。紧接而来的第三篇章中，群舞《都江春水》讲述了举世闻名的都江堰水利工程将川西平原变成了“水旱从人，不知饥馑”的鱼米之乡。从此，勤劳的人们日出而作，日落而息，不疾不徐耕耘时光，静待花开……

随后，《蜀宫乐宴》《天府诗韵》《蒙山顶上》《蜀绣大地》《锦里趣玩》《宽窄烟雨》等一幕幕陆续拉开。整场演出充分运用现代舞台技术，融合历史与现代、浪漫与现实的艺术形式和表现手法，编排新颖、内容丰富，音乐恢弘。两个小时的演出，共呈现了15个节目，每个节目都涵盖了丰富多彩的四川文化元素，将天府之国的卓越风情演绎得淋漓尽致，收获观众热烈的掌声和叫好声。



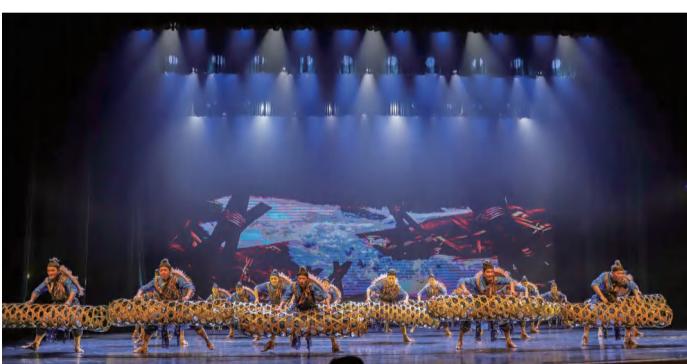


## 老有所为 舞出时代新风采

值得一提的是，舞台上的演员并非专业舞者，阳光艺术团也非专业演出团体，而是一支民间公益性艺术演出团队。艺术团2006年成立，成员以退休中老年朋友为主，现有北京、成都、昆明、呼和浩特、西昌、哈尔滨等各地成员400余名，他们中年龄最大的73岁，最小的58岁。他们将对生活的无限热爱，对理想信念的不懈追求，通过舞蹈一一呈现给现场观众。13年来，多次走进大学、军营举行联欢活动，并先后在北京、天津、海南、云南、上海、山西、新疆、哈尔滨等地进行慰问演出。

“此次排演全体成员参加，虽然我们是中老年人，但我们依然充满了年轻人的朝气，展现出了时代的风采，舞动出久违的青春。”邱汉渝今年67岁，家住成都，在《川江花雨》的4个篇章中，都有他的身影。他说，四川文化是中华文明的重要组成部分，从黄河、长江，从三星堆到金沙……这些都印证着我们祖先为了美好的生活不断追求的艰辛历程，我们要不遗余力传播优秀文化，让后代了解中华文化，尤其是四川地方文化。

《川江花雨》诗乐舞剧从去年8月下旬开始排练，由四川省歌舞剧院艺术总监何川任总导演。期间，演员不停排练，克服了年龄大、伤痛等难题。”《川江花雨》演员刘超美今年60岁，担当5个篇章的表演任务。她介绍，《川江花雨》最难的部分，就是如何用舞蹈的肢体语言去展现艺术和文化，由于四川文化元素众多，需要展现的内容复杂、节目规模宏大，时间紧、任务重，加之演员年龄普遍偏大，反复练习的过程非常艰苦，好在导演和团队负责人的精神感染着大家，演员们从来不叫苦叫累，有时候甚至会忘了时间和年龄。



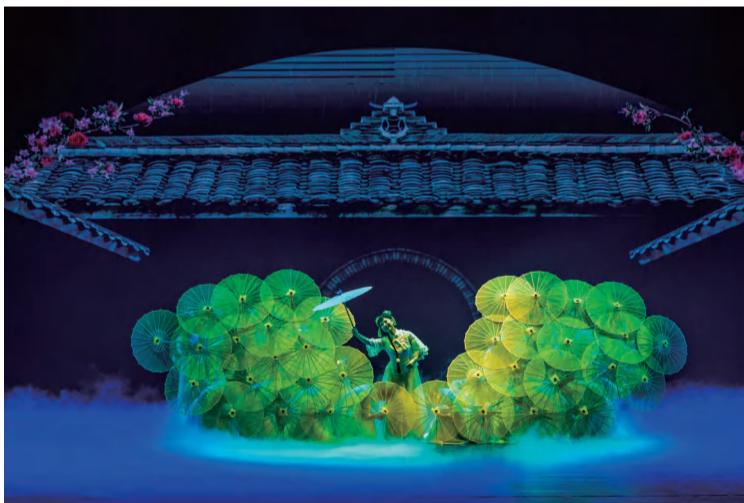
2019年12月5日 编辑：谭莉 版式：游昌学

## 反响强烈 “川江之歌”激发家乡情怀

今年以来,《川江花雨》不仅在成都、攀枝花、德阳、遂宁等地演出,还远赴北京、天津、山西等地,观看过的观众反响均十分强烈,纷纷表示节目很“接地气”。

连续观看了《川江花雨》在乐山的两场演出,市民陈先生用“美轮美奂,精彩绝伦”来评价整个演出。“整场演出,让人感受到了古蜀文明的神秘和厚重。该剧将星罗棋布的蜀地文明交融汇合成一台舞台艺术,将四川文化融合成一张生动的艺术名片,激发了观众对于身为四川人的自豪感,也激发了大家对美好生活的向往和追求。”

徐女士是乐山一个民间舞蹈艺术团的成员,在得知表演者都是中老年人后,深受感动。“演员们轻盈的体态、矫健的步履,将中老年人积极乐观的精神面貌展现得淋漓尽致,他们的敬业以及对公益、对生活的态度都是值得我们所有人学习的。”





# “双十一”后 快递垃圾去哪儿了？

■ 本报记者 杨莹 文/图

## 小区垃圾桶塞满快递包装盒

“双十一”爆买之后，随着大量商品而来的还有大量的快递包装盒。“每个包装都包裹的很严实，物品也没什么损坏，但总觉得包装材料太浪费了。”家住翡翠国际的樊丽向记者吐槽道，不久前收到一份快递，除快递本身被塑料纸和胶带严严实实包裹外，还在快递外套了一个大纸箱。

趁着“双十一”价格优惠，陈女士在网上选购了一款护肤品，送来的快递纸箱约有护肤品的5倍大。拆开箱子后发现，商品外面包裹了一层气泡膜，下面还垫着厚厚的气泡枕。“一些易碎品会做很多防护，但有的商品真不需要防护得特别厚。”陈女士说，由于“双十一”快递数量增多，自己居住的楼道内铺满了快递纸箱包装。“每个小区楼下都会有一个垃圾桶，‘双十一’后的一两周，几乎所有的垃圾桶都被这种快递包装盒横七竖八地塞满了。”

家住城区亚马逊小区的程先生也有同样的感受：“我‘双十一’一共下单53件商品，前段时间包裹陆续到了，我每天出门就多了一项‘工作’——扔快递包装盒。”程先生告诉记者，最多时一天有四五个快递。“有时候纸箱太大，不好装进垃圾桶，就只有放在垃圾桶外了。比较结实的纸箱用来装孩子玩具，剩下的就拿来装家庭垃圾，装满了再一起扔掉。”

记者在多家小区采访了解到，随着快递包装激增，“拾荒者”成为收集纸箱的主力。在城区西城国际小区内，一位老年人正在翻拣垃圾桶，有纸箱就捡出来拆开、压

平，叠成一堆后装上小推车推走。“前段时间纸盒多得很，基本上都是快递盒，最多的时候一天可以捡三四十个。攒得差不多了就拖到废品站去卖。”

春华路的一名环卫工告诉记者，每年“双十一”前后，城区到处都会出现海量快递包装垃圾，其中有大量的包装箱、胶带、快递内部的塑料泡沫缓冲物等垃圾。她所负责的区域内，“双十一”之后的一周内，日均垃圾量是平时的2到3倍，小区和部分单位的垃圾清运工作量，也是平时工作量的几倍。“叫垃圾清运车或者是‘拾荒者’来清理纸箱，而大多都是进入了废品回收站。”

在市中区紫荆路附近的一废品回收站内，回收站老板正在给废纸称重，地上多数是大规格的纸箱，很少有小型的快递纸箱。据老板介绍，现在1斤废纸收5毛钱到6毛钱。这个时候本该是回收纸箱的淡季，但是因为“双十一”，回收量一下就增加了。“‘双十一’前后的十多天，每天能收到近2吨的包装纸盒。所收购的纸箱主要是送往市区更大的废品收购站，最终打包并集中送到纸厂。”

每年“双十一”过后，对负责废品回收的王师傅而言最明显的感受便是“盒子数量变多了”。“90%的快递包装废弃物都可以再利用，但一旦进入垃圾桶，回收率和回收质量就会大大降低。进入生活垃圾的部分废纸被压缩在一起，纸张就像被‘漂洗’过，质量大打折扣，更有一部分被污染的纸张无法得到回收。”

“双十一”过去半个多月，快递包裹也进入集中爆发期。打开包装，取出心仪的的商品，难免会留下纸盒、泡沫垫、胶带等外包装，其中不少都能重复再利用，但在消费者手中往往会被成为垃圾一丢了之。

国家邮政局监测数据显示，11月11日当天，各邮政、快递企业共处理5.35亿快件。随着海量商品陆续送达，快递包装盒数量激增。拆封后的包装盒何去何从？

## 专门回收快递包装盒机构短缺

据《2018年中国快递发展指数报告》显示,2018年中国快递业务量达到507.1亿件,比上年增长26.6%。行业预测,2019年快递业务量有望超过600亿件,30年年均增速高达41.5%。近年来,快递业务量的暴增,快递包装回收已成为环保顽疾。平均每个纸箱重0.1千克,一年就要使用46万吨相关材料。而目前这些废弃纸箱很难被二次利用。

记者从乐山市邮政管理局官网获悉,9月30日该官网发布“乐山首批邮件快件包装废弃物回收箱正式投入使用”信息:为贯彻落实《国家邮政局2019年行业生态环境保护工作要点》,推动本地区邮政业绿色发展,乐山局按照《邮件快件包装废弃物回收箱应用参考》,全面规范邮件快件包装废弃物回收箱装置。近日,在乐山局倡议和指导下,邮政、顺丰、中通、圆通、申通、韵达和百世等7家寄递企业在营业网点设置包装回收箱18个,标志着邮件快件包装废弃物回收箱正式投入使用,邮政业生态环境取得阶段性成果。

对此记者咨询了顺丰、申通、韵达及京东商城等多家快递与电商企业,这些企业均表示未推出纸箱回收业务。一名韵达快递员告诉记者,该公司并未开展快递回

收业务,快递纸箱回收的可操作性不强。“送快递时间本来就很紧张,‘双十一’时压力更大,等用户拆完包裹把纸箱带走太浪费时间。纸箱上不能有其他快递公司名称的字样。其次盒子不能有破损。仓库空间有限,回收的快递盒也不好保存,考虑成本因素的话其实并不划算。”

“如果为了回收居民的纸箱特意上门,快递员单次上门成本会高达十元,对于企业来说并不是一门划算的生意。”一位圆通快递员也称,普通物件一般都是纸箱(或封套)+气泡垫+塑料袋,易碎品包装会比较严实。拆了快递剩下来的包装也可以留下来,纸箱子、气泡袋、气泡枕,可以重复利用。但实际情况是,有些快递箱因为缠绕了胶带,或拆封时被撕破了,对外观产生了影响,因此也不会二次利用,而是直接送到废品回收站。

据国家邮政局数据显示,超7成用户会把快递包装当作“垃圾”处理,只有19%的用户将快递包装二次利用或他用。走访中,记者发现,无专门回收机构是快递包装回收面临的最主要问题。据乐山市市容环境卫生管理局柏杨环卫所工作人员介绍,城区内的智能回收机因尚未连网,机器也暂时无法使用。



## “绿色化”快递任重道远

为了推进快递包装的绿色化、减量化,中央和地方已经出台了不少政策文件。2017年,国家邮政局等10个部门联合印发《关于协同推进快递业绿色包装工作的指导意见》。2018年,新修订的《快递封装用品》系列国家标准发布,绿色化是其中的重要内容。2019年初,《上海市生活垃圾管理条例》明确:“制定本市快递业绿色包装标准,促进快递包装物的减量化和循环使用。”从打包发货、中转分拣、再到运输送达,一条绿色物流链路已然形成,但面对“绿色转型”,还有许多瓶颈需要破解。

环保材料价格普遍高于传统材料是

快递企业和商家面临的共同难题。“无胶带纸箱、环保快递袋的价格约是普通纸箱和快递袋的近2倍,环保湿水牛皮纸胶带的价格更是普通胶带的4倍多。”业内人士表示,当前快递包装回收率仍旧偏低,无论是网点数量、配套设施还是综合服务水平,都与行业的快速发展不相匹配。

“‘双十一’不只是消费狂欢,还有全社会响应参与绿色环保的踊跃和自觉。有专家指出,规范快递行业包装选用、垃圾处理、资源回收再利用等环节的法律法规尚不明确,亟须尽快完善。同时,还应加大社会宣传力度,让‘绿色快递’的理念深入人心。”



# 高瑞 巴蜀熊猫诗意图派创始人

■本报记者 熊春鹰 实习生 岳少玉 文/图

高瑞,1965年生,乐山市中区人,曾任电影公司专业美工师10年。从小自学书画,以古人为师,博采众家之长,早年学习西画,后专攻中国画小写意熊猫竹子及梅花、松树。2012年创立巴蜀熊猫诗意图派,其熊猫画师法自然,生动妙趣、形神兼备、气韵生动。  
曾获首届『扬州八怪杯』全国书画大赛二等奖、首届全国『画圣吴道子画院』书画名家邀请赛二等奖、第四届中国书画艺术『华表奖』创作大赛金奖等。



## 以古为师,师古不泥古

1965年,高瑞出生在乐山市中区棉竹镇一个普通家庭。父亲是乐山影剧院的兼职美工,从小受父亲影响,他对书法艺术产生了浓厚的兴趣。

上个世纪七八十年代,对于身处乡村的高瑞来说,还没有条件接受专业的学习和训练,于是他买来字帖和笔墨,自己琢磨练习。临摹颜真卿、王羲之、黄庭坚、米芾、赵孟頫等名家书法,成为其每日必修。翰墨临池十余年,无论冬暑忙暇从不停辍。

明末清初的著名书法家王铎曾说,“书不师古,便落野俗一路,如作诗文,有法而合。所谓不以六律,不能正五音也。如琴棋之有谱。然观诗之《风》、《雅》、《颂》,文之夏、商、周、秦、汉,亦可知矣。故善师古者不离古、不泥古。必置古不言者,不过文其不学耳。”

“中国书法源远流长,学习和传承中国书法,就要以古为师,多临习古人经典,汲取古人书法精髓。”高瑞说,书法更多的是一种文化,一种内涵的体现。以古人为师,不仅要学习古人书法中的用笔、结字、章法等,还要学习其精神意志。高瑞的书法作品涉猎历代名碑帖,书风潇洒奔放、遒劲豪迈,擅写小楷书及行草书,以书者饱满的激情,衬托出一种脱俗的精神,朴实无华的人格修养。

八十年代,高瑞进入牛华电影院工作,后调到沙湾电影院任专业美工。“那时候还没有那么多先进的技术和设备,没有电脑打印机,更不要说各种各样的设计软件,所有的宣传画、电影板报、标语等等,都靠美工一笔一画创作。”回忆在电影院工作的这段经历,高瑞感慨道,“付出了很多,但是也收获了很多。”

十年的专业美工工作经历,让高瑞在摸索和实践中积累了很多经验,也让他从书法到绘画,在书画艺术之路上越走越远。

## 自创巴蜀熊猫诗意图

高瑞早年学习西画,后专攻中国画小写意,熊猫、竹子,及梅花、松树。

“一开始我喜欢画竹子。”高瑞从小生长在棉花竹子之乡——棉竹农村,“故乡有崇山峻岭、茂林修竹、清流激湍、竹林葱葱,竹子那宁曲不折、高风亮节、壮志凌云、不畏严寒的精神深深的感染了我,所以我爱竹、画竹。”

12岁以前,高瑞算得上家里的全劳力,在山坡上割草放牛,在乡野里唱歌撒欢,故乡的一草一木早已烙进心里。直到若干年后的某一天,他偶然间从报纸上看到一幅和竹有关的水墨画,突然就被那挺拔向上的节气所吸引。

“惟有竹枝浑不怕,挺然相斗一千场。”“举世爱栽花,老夫只栽竹”“不须日报平安,高节清风曾见。”“咬定青山不放松,立根原在破岩中”……高瑞说,一代清官郑板桥爱竹、画竹,为竹而痴迷;大文豪苏东坡也曾留下“宁可食无肉,



紫竹林中见此景真妙。未寄在真心天涯相  
寄不走客移未倦去一家亲。素心高瑞



和子是德清四方之友。高瑞画于己亥年秋月

特

写

17

NEWS WEEKLY  
2019年12月5日 编辑部春鹰 版式一赵霜琪

## 勤奋笔耕，迈向艺术新高度

如同打开了一扇新世界的大门，高瑞开始痴迷于画熊猫，一画就是二十多年。2010年，他突发灵感，要是在画作上写一些赞美熊猫的诗，作品就更完美了。从那时起，他开始写一些赞美熊猫的诗词。

“雍容大度乃本性，自然生动出天姿。不计世间得与失，心底无私天地知。”“黑白分明分辨是非，慈悲为怀乃真性。与世无争明事理，随缘自在乐太平。”“步履从容世间行，素食青衣耐清贫。黑白分明不染尘，行住坐卧心常定。”近年来，高瑞以大熊猫为题，创作了大量作品。独创的熊猫诗意图，不但表现了作为动物大熊猫的憨态可掬，也表现了自然界的生态平衡、生态之美与万物和谐的美好图景。

“天人合一”，是中国艺术的最高境界，它是万物共生、和谐同一的理想图景，中国画不论山水、花鸟、人物莫不以此为命题，给出艺术的诠释和解答。

高瑞以大熊猫为主题的创作，并不是简单地刻划大熊猫的形象，而是站在自然生态与文化的高度上，对自然、生命关系的思考与表达。所以，他的作品重在表现自然与生命的和谐与共，以及由此产生的美感、魅力。墨色雅致明了，线条简练厚重，意识幽远深邃。在他的作品中，写意性与空朦的境界及其美感，都是中国艺术所深深青睐的，画面的虚淡，借鉴了文人画的意趣，以简约之笔墨营造了灵动幽深之大境界，用笔精炼，给人留下深刻的印象。

北京一画会王树行先生评价道：“一个没有分别心的修行者，真正能具有对待世间众生如对自己一样的态度和思维，落在笔下书画作品，就能读到其对人世的悲悯情怀和慷慨心志。由于对佛学的参研，明晰了人生知识欲求的究竟，对人生宇宙真理的疑惑全消，心安理得，随缘自在。高瑞笔下熊猫诗意图任笔所之，不见经营之意，无有不得之天趣者，虽百千作品无有一雷同，实乃天地自然造化之妙，荡气回肠而生机无限，寂静沉稳，无有半分浮躁气，久观不衰，真韵永存。”



不可居无竹”的名句。“他们这种高风亮节的气度和胸怀感染了我。”受此影响，高瑞一直对画竹情有独钟，并逐渐形成自己的特色。

1995年，高瑞带孩子到成都大熊猫繁育研究基地游玩，一下被憨态可掬、天真率性的熊猫感染了。看到熊猫吃竹子，高瑞一下子意识到，画竹子的时候，也可以画几只熊猫，这样画面更加生动。于是，接下来的几年里，他每年都要到成都大熊猫繁育研究基地和卧龙大熊猫自然保护区写生，观察熊猫的神态动作。

熊猫像个隐士，隐名埋名几百万年，真正让人识得真容不过近百年。中国古代，熊猫几乎无画家涉猎，而当今以写意入画熊猫大家，也只有吴作人、刘海粟等。“可以学习借鉴的资料非常少。”为了更好地研究熊猫的神态，他还找来各种和熊猫有关的画册、杂志、明信片、报纸，仔细观察，反复揣摩。

“熊猫是中国的国宝，四川的名片。作为自然文化符号，大熊猫象征着人与自然的和谐关系，大熊猫的生命延续和生态复苏，表明了人与自然的和谐境界进入了新阶段，并为艺术创作和艺术表现提供了更为广阔的空间。”谈及为何爱上熊猫画的创作，高瑞表示，从古至今，熊猫在人们的心中是和平友谊、吉祥平安、快乐健康的象征。首先，熊猫体现了“和”的精神。“和”是中华民族的传统文化最基本的精神，世界要和平、社会要和谐、家庭要和睦、人人要和善；吉祥是中华民族文化最古老的良好祝愿。和平吉祥，代表了中华民族热爱和平、追求世界大同的理念和本土文化的特色，熊猫传播的是一种文化符号、一种理念。熊猫又是友谊使者、爱心使者，为我国和其他国家搭建起了友谊的桥梁。熊猫还像儿童一样天真活泼、纯洁可爱，看到它就仿佛找到了童真、回到了童年时代。



# 携手同行 要爱不要艾

## “世界艾滋病日”防艾公益演出举行



当一部分的感染者因没有接受检测并不知道自己感染状况。医务人员表示，通过检测可以尽早发现自己是否感染艾滋病，才可以更好采取措施，如使用安全套和开展抗病毒治疗，即保护自己免受病毒的进一步侵害，也保护性伴侣，避免艾滋病进一步传播。通过早检测、早发现才可以早治疗，延长生命，提高生活质量。

据悉，此次活动的举办进一步普及了艾滋病防治知识，强化了人们预防艾滋病的意识。呼吁市民能正视艾滋，消除群众对艾滋病的恐慌心理。关爱生命，远离艾滋，知艾防艾，共享健康。（本报记者 汪芯羽 文/图）



### 外小：师生携手 书画齐行

近日，由乐山市教育局举办的第十九届中小学生现场书画比赛及第六届汉字书写大赛，在柏杨小学举行。乐山市外国语小学有14位同学参加此次活动，其中8位为绘画类，6位为书法类。

开赛前，美术组的老师对学生们进行了“一对一”的辅导，并且召集了同学们进行开会，强调了比赛的时间、赛前应该准备好的各种物品和相关安全的注意事项。经过师生们的共同努力，取得了可喜的成绩，荣获一等奖的同学3名，二等奖4名，三等奖4名。学校教师廖冬梅、钟黎、陈丹凤荣获优秀指导教师奖。（李周舟）

### 市实幼久顺分园： 组织学习党的十九届四中全会精神

为推动“两学一做”制度化常态化，丰富主题党日活动内涵，不断锤炼党员党性，围绕中心工作，结合“不忘初心、牢记使命”主题教育，充分发挥党员先锋模范作用。11月26日上午，乐山市实验幼儿园久顺分园支部开展了十一月主题党日活动。

活动中，久顺分园全体党员集中学习了《中国共产党章程》，结合实践工作，支部书记廖媛激励广大党员在学思践悟中筑牢党员的初心和使命，展现党员忠诚、干净、担当的先锋模范作用。接着，全体党员学习党的十九届四中全会精神。最后，支部委员李静以《学习周永开、黄文秀先进事迹》为题讲党课，提出全体党员同志要对党忠诚，不忘初心，坚守信仰，做好本职工作。

通过这次活动，党员们纷纷表示要在行动上自觉按照党员标准规范言行，要牢记党的宗旨，增强责任感、使命感、荣誉感，坚定理想信念、勇于担当作为，立足岗位奉献，履行党员义务，在工作和社会生活中起到先锋模范作用，以实际行动为党旗增光添彩。（范泸丹）

### 乐山平安人寿举办“财富金瑞 20”新品发布会

本报讯 11月27日晚，中国平安“财富金瑞 20”新产品上市发布会在盘龙开元名都大酒店隆重举行。平安人寿乐山中心支公司总经理潘若愚、副总经理洪雪杰、公司员工以及嘉宾参会。

潘若愚在发布会上表示，中国平安成立31年来，一直秉承着专业创造价值，回馈社会的初心，把握时代与市场脉搏不断推出更受客户喜爱的产品。“当前，如何前置规划养老、教育、及财富传承是亿万中国人民普遍关心的话题。中国平安‘财富金瑞 20’即将经典再现，给大家一个完美的答案。”

据了解，中国平安“财富金瑞 20”拥有返还高、领取活、轻症保、和控制权四大特色，真正契合客户需求，有效解决老有所养、少有所教、财富增值与传承的问题。专业筹划，让财富传承无忧。

副总经理洪雪杰表示，“财富金瑞 20”是平安人寿的一款“开门红”重点产品，是平安人寿聚焦拓展长期保障型市场，以客户利益为出发点，创新性地优化产品结构推出的年金型产品，其首创性地将年金保险+万能保险+健康保险实现有机组合，帮助客户建立长期财务目标，兼具抵御风险功能，实现财富稳健增长。

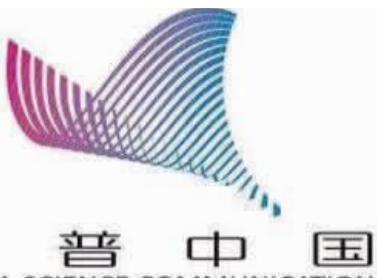
发布会现场氛围热烈，“财富金瑞 20”产品上市时间定在今年12月12日，届时会在我市销售。广大市民如想了解具体细节，可以向身边的平安客户经理咨询、了解。（本报记者 汪芯羽 文/图）



### 平安荣获“2019 年度杰出董事”两项大奖

近日，香港董事会学会揭晓“2019 年度杰出董事奖”，平安喜获双项荣誉。中国平安董事会因致力实现最佳企业管治而荣获“杰出董事”集体奖项，中国平安董事长/CEO 马明哲博士因带领平安在公司治理方面的成功实践与不懈创新，荣获“杰出董事”个人奖项。这是继中国平安与马明哲博士于 2007、2011、2014 年、2015 年获颁该奖项后，再次获得“杰出董事”荣誉。

据介绍，香港董事学会于 2001 年首次推出“杰出董事奖”，是亚太地区的权威奖项，具备较高的社会影响力，旨在表彰杰出董事会及杰出董事、宣扬优秀企业管治的重要性、推广优秀企业管治与董事专业精神。“杰出董事奖”获得商界广泛支持，并已成为具备社会影响力的年度奖项。该奖项的评选准则涵盖多个指标，包括参选董事的策略性企业业务功能的效益、赋予董事会效益的贡献、危机及传承管理的贡献、领导才能及商业伦理等。（平轩）



科 普 中 国  
CHINA SCIENCE COMMUNICATION

乐山市科学技术协会主办

# 科普周刊

让科技在生活中流行

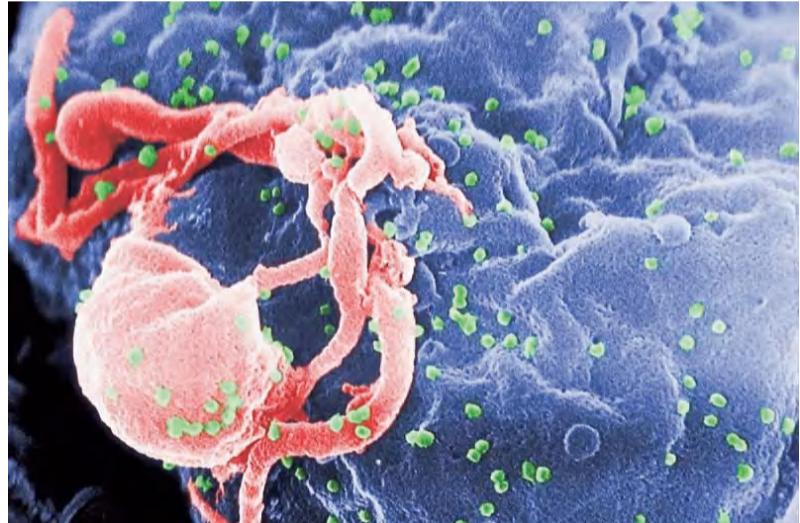
2019年12月5日 编辑:汪莎羽 版式:赵霜琪

19

热 点



## 还要过多久，人类才能彻底消灭艾滋病？



### 全球艾滋患者的严峻现状

根据世界卫生组织的报告，全球约有3790万艾滋病患者，其中2330万人能够接受到抗逆转录病毒疗法(ART)，这是目前对HIV最好的治疗手段。

根据联合国艾滋病规划署(UNAIDS)2018全球更新报告，从2016年起能够接受ART治疗的人口增长了230万，但UNAIDS同时警告道，我们并不能将这种受治疗人口的增长，理解为艾滋病现状有所缓和。

问题的关键在于，新患者正在与日俱增。每年新增的艾滋病患者超过170万，其中16万是低于15岁的儿童。

自1980年代起，科里和其他研究员们就致力于开发针对HIV的疫苗，并取得了显著的进展。但尽管如此，目前仍然没有能够在世界范围内大规模使用的有效防护措施。

### 狡猾病毒难以治愈

一般而言，有效的疫苗能够利用抗体来中和病毒感染。但科学家发现，HIV病毒过快的繁殖和增长速度使得抗体无法奏效。更糟糕的是，研究表明，HIV在全球范围内存在不同的分型：北美和欧洲常见B亚型，南非与东非则盛行C亚型。

HIV病毒还能自我演化，它能够隐藏在那些表面上似乎未被感染的细胞内，在疾病的早期抑制免疫应答。另外，科里补充道，HIV病毒的遗传多样性高于目前任何已知的其他病原体。

作为病毒学专家，科里说：“HIV向来是一种棘手的病毒。它的自我隐藏能力前所未见且非常狡猾，可以通过不同的机制入侵人类的免疫系统，并能长期生存下来。因此，它的侵染效力比任何病毒都高。”

为了打赢这场与HIV的战役，研究人员开始探索哪种具体的免疫反应能够应对HIV病毒。目前的研究理念是：研发出在病毒大规模感染人体前，就能够识别并且进攻该病毒的抗体。换言之，我们正在寻找HIV病毒的薄弱环节，

使得相应的疫苗能够快速生效。

### 临床试验的前景展望

自2003年起，检测HIV疫苗有效性的大规模临床试验开始初具成效。虽然我们仍未掌握成熟的疫苗技术，但在相关研究领域内的确已经出现了重大进展。

目前已有100多种疫苗进行了人体试验，其中最大的成果是RV144试验，也被称为“泰国研究”。该试验研发了首个具有发展前景的试验性疫苗，但其对HIV的预防仍然是暂时性的：在注射疫苗后几个月内，被试者受到HIV感染的可能性降低了60%，然而三年半后，感染可能性反弹回了50%。

泰国疫苗的改良版本正在南非进行大规模的Ⅲ期试验，学界期望它能够将感染的风险降低到至少50%，并且延长保护期。这项研究的结果将于2021年公布。

在墨西哥市开展的第十届国际艾滋会议上，研究者公布了另一个具有前景的成果：由病毒的不同株型组成，因而得名“马赛克”疫苗，它在非洲女性的临床试验中卓有成效。未来，它的临床试验范围将扩展到在美国、阿根廷、巴西、意大利、墨西哥、秘鲁、波兰和西班牙的男男性接触者(MSM)与跨性别人群中。

科里说：“马赛克疫苗是动物试验中最成功的疫苗，现在我们要检测它是否对人体也同样有效。”

科里相信，如果马赛克疫苗行不通，那么另外的选择就是单克隆抗体，看看它是否比马赛克疫苗更有效。“我们将通过数据来决定如何在二者中择其一，或者也许我们需要双管齐下。总而言之，我们还有其他退路。”

一则刊登在《自然》的评论总结道：“目前这些看似前景无量的研究概念，是否真的能够降低感染率，或者降低既有感染水平，最终只有通过对疫苗的有效性研究才能决定。但是，对HIV早期的系列临床研究，以及研究成果向临床医疗手段的高转化率，都是目前HIV疫苗领域最鼓舞人心的进展。”

### 疫苗研究的资金困境

寻找一种起码做到局部、短暂有效的疫苗，仍然是攻克HIV的头号任务。

根据全球性健康慈善基金会Avert的报告，口服暴露前预防药物(PrEP)和注射疫苗相结合，将是最大幅度降低新感染案例的手段。在针对虽未携带HIV、但却暴露于高风险的人群中，暴露前预防药物是最普遍的抗逆转录病毒治疗手段。Avert在其网站上说到：“相比十年前，今天我们能够更加清楚地看到HIV疫苗的曙光。乐观地预计，有效的HIV疫苗在2030年就能够问世。”

相比其他传染病，HIV研究在历史上获得了更多的资金支持，但不同的专家均表示未来对艾滋病研究的持续投资可能不断缩水。几乎所有对疫苗研发的资金支持都来自公共领域，医药和生物技术公司纷纷冷眼旁观。

联合国艾滋病规划署在2018年曾表示，需要对HIV疫苗研究加大投资规模。“过去十年内，对于疫苗研究的投资相对稳定，大约为每年9亿美元。但这仍然只是艾滋病患者所需资源的5%。只有通过加大对HIV疫苗的投资规模，增加支持资金来源的多样性，并且吸引全球一流的科学家进入这个领域，我们才能使HIV疫苗成为现实。”



## 健康

# 最全！癌症、糖尿病、高血压、脂肪肝最偏爱哪些人？

坏的生活方式，不知不觉就把一些人培养成了疾病候选人。

## 一、癌症候选人

### 总吃剩饭菜

除了营养素流失之外，剩饭菜最让人担心的是亚硝酸盐过量的问题。亚硝酸盐，在胃里与蛋白质反应，会产生致癌物质亚硝胺。

放的时间越久，剩饭菜中细菌繁殖越多，亚硝酸盐也容易越多。

所以，尽量不吃剩饭菜，尤其是素菜、绿叶菜。

### 果蔬吃得少

蔬菜水果含有膳食纤维，它们能促进肠道蠕动，促进新陈代谢，带走身体里的有害物质。老不吃蔬菜水果，会增加患结肠癌的风险。要保证身体需要，每天应吃400克以上的蔬菜。

### 一坐一整天

上班一坐就一天，回家陷在沙发里不想动……千万别以为久坐的危害只是伤颈椎、脊椎。

有研究指出，人体免疫细胞的数量随活动量的增加而增加，久坐的人体内免疫细胞减少，大大增加患癌几率；美国一项研究表明，久坐的人比常运动的人患结肠癌的可能性高40%~50%，男性还易罹患前列腺癌。

### 爱吃烫食

“趁热喝”、“趁热吃”可能为食道癌埋下隐患。原因就在于，滚烫的水会烫伤食道黏膜，引发口腔黏膜炎、食管炎等，时间久了，可能发生癌变。

调查表明，有些地方常喝滚烫的奶茶、功夫茶，这些地区成为食管癌的高发区。

食物或饮料如果觉得烫，千万别性急往下咽。

## 二、糖尿病候选人

### 不爱吃早饭

英国伦敦大学圣乔治学院的研究人员发现：不吃早餐的孩子患上2型糖尿病的风险较高。

与每天都食用早餐的孩子相比，那些经常不吃早餐的孩子在禁食一段时间后血液中的胰岛素水平会高出26%，他们胰岛素的抵抗性也会高出26%。

### 三餐不规律

一日三餐如果不规律，血糖一直在波动，容易出现糖代谢紊乱，久而久之，会导致胰岛素抵抗，糖尿病也就随之而来了。有一项研究发现，每周吃早餐少于2次的人，比每天都吃早餐的人，胰岛素抵抗发生率增高50%。

### 抽烟

一项花了9年对500万人的前瞻性研究显示，长期吸烟者的糖尿病发病风险比不吸烟者高15%~30%。

戒烟不仅可预防癌症、呼吸系统和心血管疾病，而且可以有效降低糖尿病的发生风险。

### 吃精米白面多，运动少

拿“吃糠咽菜的基因”来吃大鱼大肉。这种吃法让人没吃几天饱饭就变胖，就得糖尿病。我们常吃的精米白面，多为高碳水化合物。吃进体内，很快被消化分解代谢，会让血糖急速升高。再加上运动变少，吸收的葡萄糖不能被马上消耗掉，胰岛素只能把多余的葡萄糖储存起来。长期如此，就造成了胰岛素相对分泌不足，血糖值就越来越高。

了。身体若是长期处于这样的状态，便会觉得糖尿病。

## 三、高血压候选人

### 吃得咸

“口味重”是高血压的罪魁祸首之一。高血压和饮食有直接关系，吃盐过多，盐中的钠离子会导致血管中的血量增多，进而增加对血管壁的压力，致使血压增高。

### 长得胖

肥胖是高血压的危险因素之一，研究发现超过正常体重25公斤的肥胖者，其收缩压可高于正常人1.33千帕(10毫米汞柱)，舒张压高0.93千帕(7毫米汞柱)。

男性腰围≥85cm、女性≥80cm的人，高血压的危险是腰围低于这个标准人的3.5倍。

### 爱发脾气

情绪波动也会导致血压升高，很多人吵架时血压都是超标。所以说有些高血压是“气”出来的，是有科学道理的。

生气、紧张、恐惧时会心动过速，呼吸急促，甚至全身发抖，血压升高等，久而久之，就会产生对躯体的损害，引起心脏、血管、等脏器的病变。

### 爱喝酒

研究表明，饮酒在一般情况下会让血压升高4到8毫米汞柱。饮酒可使心率增快，血管收缩，血压升高，还可促使钙盐、胆固醇等沉积于血管壁，加速动脉硬化。

大量、长期饮酒，更易诱发动脉硬化，加重高血压。

## 四、脂肪肝候选人

### 过量吃水果

不少人减肥时候，什么饭都不吃，只吃水果。一般我们都认为吃水果健康，但其实也要说多少，每天半斤水果就够了。

水果中含有葡萄糖、果糖，99%的果糖可以在肝脏内直接转化成甘油三酯，吃的过量，葡萄糖和果糖的过量摄入对脂肪肝的形成也是一个较大的危险因素。

### 只吃素，一点肉都不吃

有研究发现，适当摄入优质蛋白，反而更有利脂肪肝的恢复。因为这些蛋白质可以增加载脂蛋白，帮助肝脏运出脂肪，减轻脂肪肝。蛋白质摄入不足，反而会导致肝脏内部的脂肪的沉滞，加重脂肪肝的病情。

优质蛋白质食物：瘦猪肉、牛肉、鱼肉、蛋白、牛奶等。

### 饿着不吃减肥

有的体型较胖的人查出了脂肪肝，觉得自己应该快点减肥，然后就采取“饥饿疗法”，饿着。虽然体重在短期内迅速下降，但会使脂肪酸大量释放，反而会沉积在肝脏，加重肝脏炎症。

### 不运动

“外国人看起来比较胖，但普遍是肌肉发达，我们看上去并不太胖，但大部分都是脂肪，所以更容易得脂肪肝。”肌肉发达能够增加胰岛素的敏感性，没有肌肉就容易出现胰岛素抵抗，而恰恰脂肪肝炎、糖尿病都是由于胰岛素抵抗而产生。

多运动，多锻炼肌肉，才不容易得脂肪肝。



大闸蟹和西红柿同食等于吃砒霜？妈妈们给宝宝精挑细选的婴儿奶粉，检测机构宣布含有矿物油，还能否放心吃？吃坚果好处多多，近日又被传出有溶栓功能？每隔一段时间，一些披着科学外衣的谣言就会沉渣泛起，入冬了，天气渐冷，这些谣言却还没有“凉凉”。

又是一年中吃蟹的好时节，肥美的大闸蟹让人唇齿生香。在享受美食的同时，如果看到网传大闸蟹和西红柿一起吃等于吃砒霜，你还有胃口吗？

儿童奶粉存在矿物油不能食用，坚果具有溶栓功能……每隔一段时间，一些披着科学外衣的谣言就会沉渣泛起，在网上疯传。那么，这些谣言究竟有几分真实，我们请相关专家拨开迷雾，还原真相。

### 辟谣

## 这些“进口”谣言你中招了吗

### 谣言一：

儿童奶粉存在矿物油不能食用？

### 真相：矿物油在食品中普遍存在

日前，有媒体报道，德国“食品观察”组织近日对奶粉进行抽检，发现有8种奶粉含有芳香烃矿物油，含量为每公斤0.5毫克至3毫克，并强调该含量不会引发健康问题。但不少妈妈仍然很是担心，矿物油究竟是什么东西，真的不会危害宝宝健康吗？

“矿物油是一大类脂溶性物质，它可以作为加工助剂使用，可用于油墨中，食品中也普遍存在。基于目前的科学数据，食品中可能存在的矿物油对于健康的风险很低，各国也都没有制定它在食物中的限量标准。因此，不用太担心。”食品与营养信息交流中心科学技术部主任阮光锋说。

阮光锋介绍，矿物油可分为饱和烷烃矿物油和芳香烃矿物油。按照黏度又可分为低黏度、中黏度和高黏度三类，一般规律是碳原子越多，分子量越大，黏度越大，毒性越小。

矿物油既有工业用途，如用于汽油、柴油等；也有在食品中应用的，如石蜡。除此之外，生活中很多化妆品都有矿物油，比如各种保湿油、卸妆油、护肤品等，其实都有矿物油，矿物油在药品中也有很多应用。

阮光锋表示，在食品工业中，矿物油一方面是作为食品添加剂，再就是在包装材料中也广泛使用。国际上，欧盟允许矿物油使用于可可、巧克力制品以及其他糖果制品，包括口气清新类糖果、口香糖；美国也允许矿物油在糖果、焙烤食品、大米等食品中使用；中国允许矿物油作为加工助剂使用，常作为消泡剂、脱模剂、防粘剂、润滑剂等用在发酵食品、糖果、薯片和豆制品的加工中。

欧洲食品安全局的专家评估报告中指出，矿物油的实际摄入量在0.03—0.3毫克/公斤体重的范围，儿童的摄入量要高一些。纯母乳喂养的婴儿，摄入量大概在0.3—0.5毫克/公斤体重的范围。一般而言，这些矿物油中大概有15%—35%是“芳香矿物油”。从这个数据来看，欧洲婴儿每天摄入的芳香矿物油大约在0.05—0.18毫克/公斤体重的范围。

“检测中芳香矿物油含量最高的奶粉含量是3毫克/公斤，按照这个量推算，可以得出，通过奶粉摄入的矿物油，并不比纯母乳的婴儿摄入的更多。所以说，可以认为这点矿物油并不会对宝宝的健康产生危害。”阮光锋强调。

### 谣言二：

螃蟹和西红柿同食如吃砒霜？

### 真相：实验表明有机砷并未转化为有毒的无机砷

又到了吃大闸蟹的季节，在大快朵颐的同时，一些关于大闸蟹的陈年老谣又趁着热点刷存在感。近日有消息宣称：螃蟹不能跟西红柿一同食用。这是因为西红柿的维C会把螃蟹中的有机砷，转化成有毒的无机砷，把低毒的五价砷还原成高毒的三价砷。人们恐惧的砒霜，就属于三价无机砷，事实真的是这样吗？

为了还原真相，2018年3·15晚会的导演，委托北京市食品安全监控和风险评估中心做了一个实验，取了蟹黄和蟹肉，按2:5的比例，加入捣碎的西红柿，再加入参照《中国药典》方法配置的人工胃液，混匀后放于恒温箱中3小时，调节pH值后，加入人工肠液，混匀再于恒温箱保温2小时。以上步骤基本模拟了人体消化过程。之后提取螃蟹中的砷，进行砷含量的测定。结果证明，有机砷并未转化为有毒的无机砷，特别是高毒的三价砷。

那么，少数人吃了某两种食物之后感觉不舒服，又是什么原因呢？

中国农业大学食品学院营养与食品安全系副教授范志红曾表示，这是因为一方面，海鲜河鲜含有致病菌的比例很高，如果没有充分加热，极易出现细菌性食物中毒；另一方面，还有胃肠功能问题。体质弱、消化不良、怕冷、容易腹泻的人，应当注意少吃它们。所以，我们应当按身体状况和消化能力选择食物，注意饮食的营养平衡。迷信各种食物相克，反而会误导我们偏离健康饮食的大方向。

### 谣言三：

坚果具有溶栓功能？

### 真相：有利于预防心脑血管疾病但不具备溶栓作用

吃核桃能补脑、吃腰果能补肾……在网上，吃坚果的好处被说的神乎其神。最近有传言表示吃坚果还可以溶血栓。坚果真的有如此神奇？

对此，多位医学及营养专家告诉记者，这种说法是错的，坚果本身并没有溶栓的作用。首都医科大学宣武医院神经内科副主任医师马青峰认为，坚果能够溶栓是一个伪命题，虽然坚果对血管疾病有一定的预防作用，但是这种作用无法达到避免心脑血管疾病发生的程度，也不能避免血栓的形成。人们每天可以适量摄入一些坚果，但是不能把坚果作为一种治疗、预防以及避免血栓形成的食物。

坚果并没有溶血栓的“超能力”，专家建议还是应该通过有效的医疗方法来治疗血栓，而科学的饮食可以起到一定的预防血栓的效果。

12月1日,由乐山沫若书院主办、乐山市图书馆、乐山市作家协会承办的林雪儿《从北京到马边有多远》新书发布会在市图书馆举行。活动特邀乐山师院教授李康云,四川省作协会员紫兮,原乐山市纪委下派马边彝族自治县劳动乡柏香村任第一书记李谦参加此次活动,围绕“以文学的方式致敬时代”进行深入交流。

# 以文学的方式致敬时代 《北京到马边有多远》新书发布会举行

■本报记者 杨莹 文/图

## 以文学眼光再现“扶贫攻坚”

“心怀诗歌和远方,问计田间与地头。”

中国近20万的驻村“第一书记”,以及参与扶贫的庞大人群是今日中国实现繁荣富强不可或缺的力量。分享会上,林雪儿谈及《北京到马边有多远》的创作背景说道:“2017年,市文联在沐川召开文艺助推扶贫攻坚主题采访创作活动,当时准备写一个关于马边扶贫的小说。之后多次深入马边走访调研,尤其是到中央、省、市三级纪委定点扶贫的劳动乡柏香村,跟三个‘第一书记’一起查看资料,走访贫困户和村民,给我留了深刻的印象,了解到许多感人的故事。”林雪儿感言,因为之前的《深山柏香》,让我接触到更多的纪检监察干部,他们的抱负与担当,胸中有家国的情怀,深深震撼到林雪儿,并决定用更广阔的长篇小说来书写这个时代的巨变。

随着长篇小说《北京到马边有多远》被四川省委宣传部列入2017—2021年文艺精品创作生产规划项目,从去年7月开始,林雪儿集中时间专心创作这部小说。

“扶贫工作从国家来说,史无前例;从世界来说,唯一的;从人性来说,是关注人内心的。”分享会上,林雪儿谈到,创作离不开鲜活的素材,扶贫壮举则是她文学创作的一次启发,马边的人文风貌是她文学创作的土壤。在林雪儿看来,“小说是历史的细节,作家有责任写出这个时代的变化,写出蓬勃的生活。”



## 在“虚构”与“非虚构”之上探索

据悉,《北京到马边有多远》是以中央、省、市三级纪委在马边扶贫为题材创作的一部长篇小说。小说塑造了一个生长在北京,在中纪委工作的年轻大学生林修,来到山高风寒的四川马边雪鹤村当“第一书记”。强烈的使命感迫使林修放下自己的小梦,以赤子之热忱,与省、市纪委的扶贫干部一起,把自己融为乡村一员,身体力行,让中国扶贫壮举在乡村完美实施。在这期间,林修也成长为一名眉间有星空、胸中有家国的热血青年。

《北京到马边有多远》小说出版后,被四川省委宣传部列入四川省2017—2021年文艺精品创作生产规划项目,同时被四川省作家协会纳入“文学扶贫万千百十行动”重点选题。

中国作协副主席吉狄马加评论该小说:“丰富、开阔、激情、温暖,给我们打开了一个令人神往的世界。”

“小说立足小凉山马边,却格局高远。有冲突,更有爱、情怀和改变,人物性格鲜明,反映彝汉群众共同奋斗,让山村一步越千年的脱贫故事。”乐山市作家协会主席徐杉谈到,近年来,以扶贫为题材的作品有许多,可《北京到马边有多远》这一长篇小说是一种新的探索。它既是虚构的,但又建立在非虚构之上。这使得小说来源于生活又高于生活。四川最重要的文学是乡土文学,马边是四川非常贫困的地区。而马边这样一个贫困县,要脱贫的话必须符合当地的生态理念。这部小说就不仅有脱贫描写,还有很多生态描写。徐杉告诉记者,我市作家不断深入生活,扎根人民,以文学反映时代生机。“长篇小说《北京到马边有多远》的出版发行,既是四川扶贫攻坚的文学艺术成果,也为广大读者提供了一份宝贵的精神食粮”。

发布会后,林雪儿与嘉宾进行互动交流,分享新书创作历程,并现场进行新书现场签售仪式。通过新书发布会拉近读者与作家距离,让更多读者了解本书深度内涵,聚焦脱贫攻坚工作,进一步展现我市扶贫攻坚的文学艺术成果。

**【人物简介】**  
林雪儿,中国作协会员、鲁迅文学院第十八届中青年作家高研班学员、巴金文学院签约作家、四川省作协全委委员、乐山市作协副主席。有小说散文发表在核心文学期刊,入选年度选本。著有散文集《雪落拉萨》,中短篇小说集《黑天使》,长篇小说《北京到马边有多远》《妇科医生》《亲爱的宝贝》,曾获郭沫若文艺奖、巴金文学奖。



出席开幕式的嘉宾 大江文化/图

11月27日至12月3日,由乐山市书法家协会、乐山市文化馆和乐山市美术馆主办的“乐山市书法家协会第二届临书临印展”在市美术馆举行。

现场展出的110余幅作品出自我市80多名书法家协会会员和民间书法爱好者之手,全部为临摹作品,真、行、篆、草、隶五体皆有。其中不乏王羲之、颜真卿、米芾、苏东坡等历代名家的经典书法碑帖、诗词等。此次展览集中展示了我市书法工作者深入学习和研究经典碑帖的成果,展现了乐山书法艺术的传承与发扬。

## 乐山市书法家协会第二届临书临印展在美术馆举行 临书临印展风采

■ 本报记者 熊春鹰

### 110余幅作品呈现临摹成果

11月27日,乐山市书法家协会第二届临书临印展正式拉开帷幕。在美术馆一楼展厅记者看到,展厅里展出的作品涵盖了篆书、隶书、行书、草书等各类书体,既有临颜真卿、褚遂良、赵孟頫等名家的《楷书帖》,也有临祝枝山的《草书帖》,临魏《墓志铭》,还有临古玺印、黄小松印、汉印、黄牧甫印等作品,风格多样,各领风骚,充分展示了乐山的书法爱好者们的取法方向和扎实功底。

前来参观的市民看到喜欢的作品忍不住驻足欣赏,有的拿出手机拍照,有的仔细研究作者的笔法。“我特别喜欢楷书,自己习作有七八年的时间,但是感觉长进不大。今天来这里参观就是想学习一下,和大家一起交流心得。”书法爱好者杨华说。

据了解,这是乐山继去年举办首届临书临印展之后的第二届展览。“举办临书临印展,其目的是为了展示我市书法艺术工作者对书法经典碑帖深入学习的成果,营造我市书法艺术工作者植根传统、敬畏



开幕式现场 大江文化/图



观展市民

经典、学习经典的良好氛围,不断提高我市书法创作水平,促进书法艺术的繁荣发展。”乐山市书法家协会主席张亨山表示,本次参展的一百多幅作品以中青年书法家的作品为主,书体也比较全,真、行、篆、草、隶都有,都是临的经典碑帖。和第一届相比,本届参展作品质量更好,水平更高,对经典原帖的把握也更加出彩。

### 根植传统才能正视世界

中华民族的优秀传统文化是我们民族的“根”和“魂”,丢了这个“根”和“魂”,就没有根基了。书法是中华优秀传统文化不可或缺的一部分,更是华夏文明精髓的代表,其源远流长、博大精深。中国书法艺术与中国文化相表里,与中华民族精神成一体。从古朴严谨的篆,隶书;庄重整齐的楷,真书;到流畅奔放的行,草书,都体现了中国艺术的本性。

书法的发展始终遵循着一条千古不变的规律——即在继承传统的基础上求得发展,书法艺术的根就是以继承传统为核心,临摹古人书法经典为正统,这是每个学书者的必经之路,只有植根于传统经典法帖,才能传承古人书法文化的“魂”。

“经典碑帖,宛若璀璨明珠,为我们学习书法提供了许多基本的规范。同时也构成了书法艺术的基本审美标准。”张亨山表示,临帖、临印为古今学书者、学印者的不二法门。古人云:取法乎上,仅得其中;取法乎中,仅得其下;取法乎下,则无所得矣。临摹传统经典法帖、印谱是学习书法的唯一途径。

一代书法大家启功曾说,学习书法的诀窍就是临帖临帖再临帖。“临帖是一辈子的事情,不临帖就不可能真正的进入书法殿堂,也就不可能得到书法艺术的真谛。”张亨山认为,只有通过临摹古帖、古印,领略前人的书法技巧,认识书法学习创作规律,才能从中感受我国古代文化的魅力和古代贤达的精神世界,才能够充分体会传统书法艺术的魅力,走进书法学习的真正殿堂。所以说经典是永恒的,临帖也是永恒的。

“书法与其他艺术门类有所区别,其不同之处在于讲究传承,在传承的基础上才谈得上创新。”四川省书法家协会副主席钟显金说,要想把几千年的优秀传统书法继承下来,就要靠临帖临碑临印。只有在学好古人留下的经典的基础上,去运用创作,我们的书法艺术才有根基,才有其艺术生命力。“希望通过此次活动,提高广大书法爱好者的临书临印水平,更好的进行创作,在坚持植根传统的基础上,继续勇于创新。”



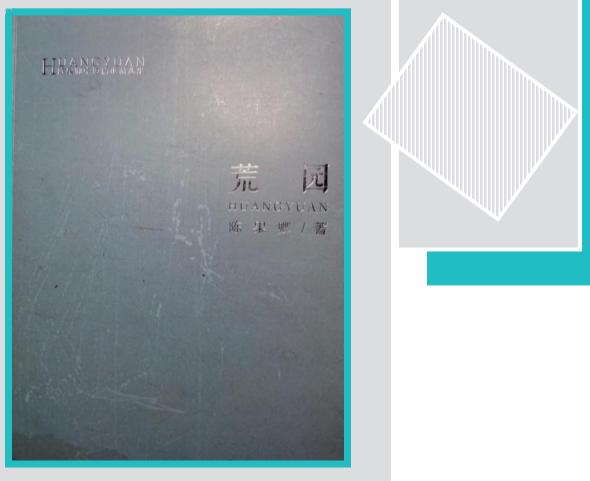
熊春鹰/摄

# 独具慧眼的审美观照

## ——评陈果卿小说集《荒园》

■ 何世进

收到小说集《荒园》，我爱不释手，品读中悠悠回思。五年来陈果卿小说创作层现叠出，我亦不时追踪述评。我敬佩这位年已八旬的戏剧家兼小说家，矢志不渝地在小说创作崎岖坎坷的道路上探幽觅径。在获取丰收喜悦的同时，亦勇于直面他人的批评，从而在更高的台阶上探寻自成风格与特色的小说艺术。2019年5月出版的这部《荒园》终于拓展出新美的奇观。



作者简介：何世进，四川开江县人，毕业于四川师范大学中文系，专业作家，出版文学著作20部。系中国作家协会会员。

《荒园》中的第一篇《章九爷》，主人公章九爷是一位秉承孔孟之道的私塾先生，他在日常生活举止上看似“非礼勿视，非礼勿动。”循规蹈矩，坐感不乱。小说描述：“章九爷家没有女人，没有活力，人生对于他苦矣，但不知是什么力量支撑住他弱不禁风的身体活到现在。”作者竟然发现他生命的支撑，“女人，当然是女人。”小说中的章九爷一辈子苦撑苦熬，“而我还有两年零四个月就满五十岁，也就是天命之年，死也死得了啦，哈哈。”笑得有点古怪，听着不是滋味。岂知他内心情感的秘密，既苦涩，却又耐人寻味。原来他初恋的女人白秀蓉堪称蟠龙镇屈指可数的美人儿，却被逼嫁给了有权有势的土豪官员王团总。而今章九爷却跟王团总与白秀蓉的女儿王文君相爱了，且爱得死去活来。

小说故事情节隐隐透出王团总霸占的女人白秀蓉是章九爷当年的情人，很有可能其女王文君是章九爷与白秀蓉的私生女。如此乱伦相爱，于私塾先生章九爷定然视为大道不道。我们亦可体验到章九爷一辈子不婚不娶，原来他苦苦恋着的是贵人太太的白秀蓉。他之所以吐血而死也因此故。一个优秀剧作家编写小说实也娓娓动人，凄美中渗透着封建制度对男女自由恋爱的残忍虐杀。

作为小说我又觉有所缺失，那便是作者重故事的离奇曲折，却少了些人物思想个性，特别是人物心灵情感的纵深剖析与刻画。王文君正当妙龄，娇艳若花，为何苦苦恋着近年5旬的老夫子章九爷，个中的情感秘密与心理体验值得潜心研究与探析。如此粗略的勾勒，一定程度上影响了小说的可信性与艺术感染力。

第二篇《荒园》，一个显著的特色是平添了环境的氛围气息，尤其以黄桷兰烘托出的馥郁芬芳分外有感染力：“突然，我发现了黄桷兰。叶片绿得晶莹透亮……我们穷人也要摘黄桷兰戴戴。”作者不仅描绘了黄桷兰魅力四射的色香味，还描画出了由此产生的情感体验，从而在情景交融中给读者以审美愉悦。从这意义上讲，作为小说艺术较前篇《章九爷》胜了一筹。

小说继而描写由于荒原特殊的地域优势，成为了几家的必争之地。小说中出现在荒园中的一个少妇，她嫁给一个丑陋的官僚秦县长。秦县长不两年便死掉了。这少妇成了孤苦的寡妇，她才19岁，身边的女孩是大太太的。这寡妇在秦老太爷拘管下生不如死，与曹禺《雷雨》中的繁漪命运有相似之处。这寡妇的命运似乎比曹禺笔下的繁漪更为凄惨，她只有躺在开有黄桷兰花的荒原里打发寂寞无聊的天日。

小说最后描述秦老太爷作为恶霸给镇压了，小说中的小瑛和继母许文君没有见到。十多年后偶然与小瑛相遇，“她虽然已长成了一缕淡淡的哀愁，使她的形象不够完美。啊，那可怕的一页即使翻了过去，心灵的伤口却需要长时间才能愈合。”无疑这段结尾的话语是颇有文学性的，且具悬念感。但是从总体作观照，作者对小说主人公19岁的寡妇与前妻女儿小瑛的描写与刻画有待充分展开。特别是两个女人（一大一小）心灵情感的郁苦与求索，与乎尔后命运的走向皆需要有血有肉、可感可触的情节与细节描写。从这个视角作观照，这是一篇有待深化与发展，才能臻于完美的小说。

### 三

陈果卿在《荒园》中致力于女性形象的塑造，我以为《王月娥》中的主人公王月娥堪称成功的典型。她的文化程度并不高，但在街道宣传的腰鼓队中却是一个受人青睐的好把式。她与杨华以至于我（载昆）堪称青梅竹马，两小无猜。王月娥当上街道干部后却违心地嫁给了副镇长万大成。这在上世纪五十年代实也是一种时髦。应该说，从社会文化心理作评析，王月娥的婚恋悲剧再现了那一特定历史时期真实的婚恋形象。

对此巴蜀著名小说家田雁宇40余万字的长篇小说《无法悲伤》作了穷形尽相的描写。陈果卿的这篇《王月娥》根据切身的生活体验同样作了不同凡俗的描画。小说描叙程载昆向她讲了五十年代中期在《人民文学》上发表的李威伦小说《爱情》后，产生同病相怜，或顾影自怜。她痛惜如《爱情》主人公叶碧珍失去了青春时期最美好的爱情而兀自悲叹。小说描述：“我知道她曾几次拒绝了杨华，最终投向万大成的怀抱，招来许多误会。议论最多的是说她势利，贪图荣华富贵。”小说故事情节出现跌宕。1960年自然灾害，万大成犯罪受批判，打成坏分子送去劳教，一下从天上掉进了地狱。王月娥只能选择离婚。小说的结局竟是于1979年，曾威风一时的万大成副镇长兀自喝闷酒，嗟叹不已。

《王月娥》之所以堪称陈果卿成功之作，在于他以美女王月娥一生的悲剧命运为主线，在故事情节演变中书写了那年代风光一时的女人的不幸命运，具有一定的典型意义。稍感不足的是小说多停留于讲故事，少了些人物心理情感的描写与刻画。王月娥的希望与欲求，痛苦与挣扎，大有文章可做。果卿兄连上世纪五十年代具有一定影响力的小说《爱情》（载《人民文学》）他都能将人物事故说得一清二楚，深刻表明陈果卿搞文学已有长达半个多世纪的历史。然而在小说创作时难免或多或少受戏剧着重讲精彩故事的影响，未能真正做到如茅盾所教示，情节跟着人物走。倘若将王月娥的后事多写几句也会强化小说的文化涵蕴。



抗战爆发后，中华民族处于生死存亡危难之际，深处内地的古城乐山在祖国半壁河山陷入血海之际，也难偏安一隅，顷刻变成了抗战后方的一块热土。她不仅为抗战倾力奉献盐、棉、纸、粮食、水泥、煤炭、酒精等战略物资，迅速参与修建乐西公路和三个机场等交通军事设施，先后贡献了十多万热血青年奔赴前线抗战，数千健儿为国捐躯。更为难得的是，她敞开胸怀，接纳和新建了一批工矿企业。追根溯源，乐山是以成都平原为起点辐射的“古南方丝绸之路”上的重要节点城镇，有水陆交通之利，又有丘陵山地的屏障，在这个非常时期，自然就成了一座文化和实业避难的移民城市。这无异于在嘉州的灵山秀水之间，开辟了第二战场，为抗战积蓄和培植着物质与精神的有生力量。

# 寻找时间的精神和肉身

## 《西迁东还：抗战后方人物的命运与沉浮》读后感

■ 罗国雄

这是一本以人物为主的书，但是撷取哪些人物故事，涉及到“为什么写作”这个最基本的伦理问题。西迁东还是一个大历史事件，涉及到一个国家、民族的生死存亡，“当年的每一个人都为之牵动”。据我所掌握的档案资料，这段历史牵涉的政治、军事、科技、文化界名流不下百人。如果缺乏独立思考的评判，容易面面俱到，失之肤浅。这本书更多关注的是文化和实业的薪火相传，关注一个时代共同的价值和情感。“集碎片为镜面，照出的是一时之俊彦。”马一浮、熊十力、叶圣陶、南怀瑾、凌叔华等一大批那个时代的民族精英代表，不远万里来到乐山，或创办教育，或著书立说，或重兴实业……做的都是传递文明火种，延续民族生存发展命脉，有未来眼光和世界眼光的大事。通过写他们，“能够看到在纷乱、贫穷、焦灼的时代背景下他们的所思所为，这才是一个民族的根和希望，而那一段历史的闪光点也许就在他们身上。”我猜测，这样对时代人物标记，寻找灵魂资源的写作，或许更容易释放人性的光辉，更为深刻地阐释作者对自由精神的热爱，同时也会让他的写作之路更加宽阔。

正如龚静染在序言中说，“写马一浮就会写到熊十力和贺昌群，写贺昌群就会自然写到叶圣陶，写叶圣陶就会写到朱东润，而这又牵扯到陈西滢，当然就有了凌叔华、竺可桢等人的出场。”始终有一条历史线索在背后贯穿，把他们紧紧连接在了一起。在如何写上，他也有两点心得：“在材料上需要有大量真实鲜活的细节，挖掘得越深越好；写作中应怀有‘小人物之心’，小人物才代表众生之相，才能体现真实的人世。前者是文本价值，后者是写作态度。就后者而言，文字的悲悯和谦卑，似乎更合我意。”在哲学层面上，写作无外乎经验、先验和超验。越是小我的，就越是大我的。对人性的挖掘，把个人的经验写成人类的经验，把社会的经验写成时代的经验，把民族的经验写成世界的经验，这些都是伟大作品的共性。

一个人童年生活的家乡，是生命的出发点，也是归属地。而龚静染却说，“虽然离这段历史很近，但实际我在很多年中都非常陌生，这样的历史缺失是不可思议的，但它就真实地发生了。”这在曾任《南风窗》总编辑的朱学东的读后感中也得到了印证：“读完《西迁东还》，抹去记忆的尘封，以抗战乐山时期人与事的特定视角，还原了一段被人无视遗忘的历史，史料详实，三观正。”

莉兹·埃弗斯的《时间简史》阐释了时间的物质性，但我认为时间也有精神性，因为只有人类才有时间概念，只有人类才会追问时间的本质意义所在。即使物质的时间流逝一去不返，但人类所创造的有价值的精神，却是神圣和永恒不灭的。迈克尔·卡哈纳说：“情景记忆理论认为，人们在想起一件事的同时，也会回忆起当时这件事发生的背景，并将当时背景与现在的背景结合起来，变成现在背景的一部分。《西迁东还》正是通过“乱世回响”、“西迁往事”、“流寓生涯”、“困厄求生”四个子题，十五篇章，编织和重现了一幅生动的抗战后方播迁文明火种的时间和人物画卷。

掩卷沉思，恍惚来到了那个战争背景下的古城乐山。在李白《峨眉山月歌》的清辉映照下，看见岷江、大渡河、青衣江逆流而上，挟裹着八十年前的峥嵘岁月，把卓异于今日的人文气质和铮铮风骨汇聚到乐山大佛脚下，雪泥鸿爪，慢慢恢复时间的精神和肉身，渐渐地丰满，鲜活起来。我想起许多与那些大师们相关的各种时间、地点，仿佛那些事件还在栩栩如生地发生。我在精神上回到了过去，而我仍然站在当下。就像普鲁斯特在《追忆逝水年华》说，“时间对于人的作用，是唤醒意识。人只有借时间和空间的坐标，在拥有自我意识的状态下，才能真正醒来。”

《西迁东还》或许能让浮躁人生少一点功利，多一分内心的平静、理想信念的定力。

《诗刊》等文学期刊，入选《中国年度诗歌精选》《中国散文诗精选》等年度选本和《中国·5·12地震诗歌墙》。  
作者简介：1970年生于四川眉山，现居乐山，系四川省作家协会会员。作品刊发《人民日报》《人民文学》等。

### 遗失

●余熠宸(性别：男)所持有的出生医学证明(编号：O510276847)遗失作废。

●胡鹏所持有的乐山万达广场A区4-2-26-6房，购房收据(收据号：003264/金额10000元，003319/金额94115元)遗失证明。

### 遗失声明

乐山市市中区奥普利斯门窗经营部所持有的营业执照(正本，统一社会信用代码：92511102MA63Y5EB9D)，特声明此作废。

乐山市市中区奥普利斯门窗经营部  
2019年12月5日

### 公示

根据国家新闻出版署《关于2019年全国统一换发新闻记者证的通知》(国新出发〔2019〕39号)精神，我单位已对换发(申领)新闻记者证人员的资格进行严格审核，现将我单位拟领取新闻记者证人员名单进行公示。举报电话为0833-2429052。

拟领取新闻记者证名单：刘岚、谭莉、熊燕、熊春鹰

乐山广播电视台报社  
2019年12月5日



本格推理的“复兴”  
人性真伪的“实验”

毫无疑问,《利刃出鞘》的故事模式在古典本格流派中十分经典且常见,但很有意思的是,该片却在套路化的模版中创作出了不入俗的风格。影片给予的预期确实大大超前。导演莱恩·约翰逊在《利刃出鞘》的题材上,选择了自己最感兴趣的悬疑叙事,将阿加莎式的推理与希区柯克式的反转相结合,令观众感受到古典、现代、娱乐且悬疑的观影体验。具体来说,主打推理、侦破与悬疑的《利刃出鞘》,最大卖点无疑是其的故事性和悬疑感,在足够扎实的剧本加持下,影片插入了许多致敬元素与充满讽刺性的喜剧元素。

作为一部血统纯正的美国影片,影片自然也少不了政治隐喻,但美式幽默却又恰好能够中和人物在高谈美国移民问题时的讽刺氛围,既不至于让本片沦为只有对话的推理片,也消弭了政治层面带来的隐喻与沉闷感。更重要的是,影片推理之余所能带来的反思。在公众习惯将影片深度与对人性的挖掘进行捆绑的当下,该片同样没令人失望。哈兰用自杀拔出了一把利刃,这把利刃直指家族每一个人。利刃戳破了所谓阶层的虚伪姿态,刺穿了人性的真伪,配以超出预期的悬疑体验,在传统侦探片中开拓出了新的内里空间。

对于一部剧情性和娱乐性都颇强的悬疑片而言,以良好的口碑完成了一次成功的逆袭。而在影片背后,在北美市场与内地院线之间,同样也不难窥见该片的版权引进方融创文化的精品化战略和影视产业野心。

# 利刃出鞘

低排片高口碑逆袭票房

《罗小黑战记》到《利刃出鞘》  
融创文化距离迪士尼还有多远?

“东方迪士尼”。回溯融创文化近一年的动作,其当前除了完成对国民IP阿狸背后公司梦之城的控股,拥有了阿狸、罗小黑、小鹿杏仁儿等多个知名动漫IP外,还投资了包括《全职高手之巅峰荣耀》、《我和我的祖国》、《解放·终局营救》等多个影视项目。从《敢死队3》到《利刃出鞘》,作为民营电影公司第一阵营,在海外版权引进方面动作虽少,但却走精品化路线。

今年上影节期间,融创文化进行了两大影视厂牌的分化,其中乐创文娱已是一个成熟的团队,新组建的融创影视正式揭开面纱。就乐创文娱和融创影视这两大影视厂牌的战略划分来看,经历过多轮融资的乐创文娱着眼点更多的是概念化的高端内容;融创影视则以合家欢、足够下沉的调性,对科幻、动画两大类型的聚焦,以及线上线下全链的投资开发,与乐创文娱进行区分。此次《利刃出鞘》的口碑大爆也算得上是其精品化引进战略的一次成功。但面对潮涨潮汐充满未知的影视市场,正在前进的融创文化距离其学习目标迪士尼还有多远?这一答案显然是现阶段所未可知的。

文 / 瀚 / 嘉 / 州 百 / 姓 / 直 / 通 / 车



品 / 艺 / 术 / 享 / 生 / 活 /

《文瀚嘉州 百姓直通车 品艺术·享生活——艺术进万家》活动盛大开幕啦。

为丰富人民群众的精神文化生活，让人民群众充分享受文化艺术成果，乐山市文化馆推出公益文化品牌活动“艺术进万家”，此活动围绕“品艺术 享生活”，以人民为中心，关注公众的文化需求，强化公众文化体验，让公众在享受文化艺术的同时，感受到文化馆人服务的温度。

本次活动内容有（1）开幕式：2020年1月17日上午10:00活动将在乐山市文化馆举行。（2）书画鉴赏：2020年1月17日—19日美术馆展厅一楼将展出150幅名家作品。（3）名家惠民活动：2020年1月17日—19日在乐山市美术馆让您近距离感受和名家面对面。（4）艺术品竞拍：2019年12月的每一个周六，都会有线上艺术品义卖活动，每幅画仅售200元（网络义拍请关注微信公众号“乐山头条”）；并将于2020年1月初推出网络平台购买入场券（每张仅售200元），凭入场券在2020年1月17日—1月19日上午10:00—10:30、下午15:00—15:30在活动现场参与现场竞拍。（5）文创集市：感受文创产品带来的魅力。（6）慈善捐助：2019年11月18日，乐山市文化馆对大竹堡中心小学、朝阳坪村捐赠100幅书画作品。更多精彩请继续关注……

指 / 导 / 单 / 位  
乐山市文化广播电视台和旅游局

主 / 办 / 单 / 位  
乐山市文化馆、乐山市美术馆

承 / 办 / 单 / 位  
乐山广播电视台报社

协 / 办 / 单 / 位  
乐山市文化和旅游宣传促进中心、乐山市书法家协会、乐山市美术家协会、乐山市女企业家协会、乐山市嘉州画院

联 / 盟 / 单 / 位  
和合艺术品超市、漫乐山·书咖、乐山文广教育咨询有限公司、乐山市新视觉广告有限公司、太平洋影院、横店电影院、万达电影院、UME电影院

# 川江花雨

CHUANJIANGHUAYU

